



خطی - فهرست شده

۵۲۴۵

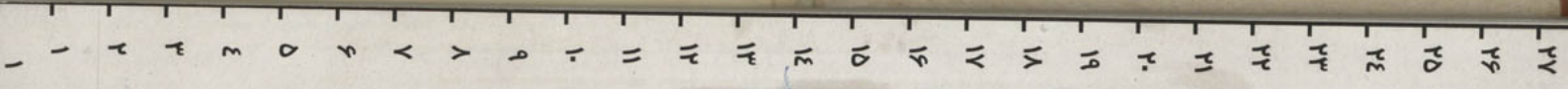
بازرسی شد  
۶ - ۳۷

۵۶۵۲

کتابخانه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی  
۵۶۲۰

کتابخانه مجلس شورای ملی		
کتاب	دلبران ربابی	
مؤلف		شماره ثبت کتاب
موضوع	۵۶۴۵	۵۶۷۷۸
شماره قفسه	<del>۹۴۸۲</del>	

بازدید شد  
۱۳۸۲



عقبتی فرستاده شد  
۵۶۳۵




بازرسی شد  
۶ - ۲۷

۱  
۱  
۸  
۳  
۳  
۵  
۶  
۸  
۷  
۶  
۱  
۱۱  
۸۱  
۸۱  
۳۱  
۵۱  
۶۱  
۸۱  
۷۱  
۶۱

۵۶۵۲

کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی  
۵۶۵۲

کتابخانه مجلس شورای ملی		
کتاب	دلبران ربانی	
مؤلف		شماره ثبت کتاب
موضوع	۵۶۴۵	۵۶۷۷۸
	شماره قفسه ۵۶۴۲	

بازدید شد  
۱۳۸۲

تغییر فهرست شده  
۵۶۳۵





فهرست از آثار و تصانیف **دلیلان ربانی** در تمام کتب مشهوره  
و کتب معتبره در کتب معتبره و کتب معتبره و کتب معتبره

روایات **تخصیصه** در پنج **فصل**

تألیف **نویز کالیفور دبارنی**



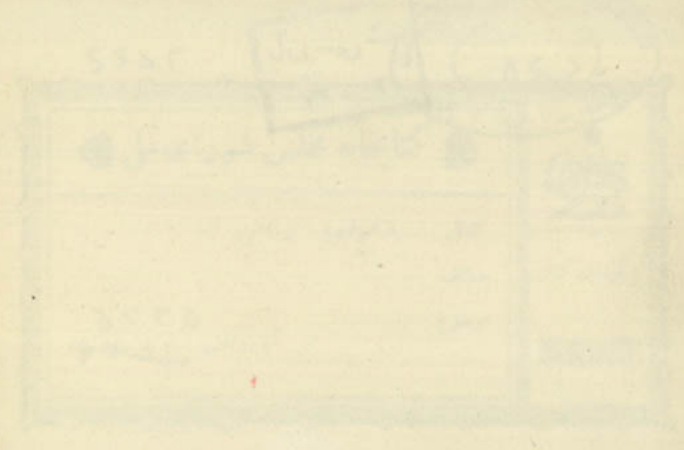
**نویز کالیفور دبارنی**

تألیف **نویز کالیفور دبارنی**

**مترجم فارسی**

**عزیزالله شیرازی**

تألیف **نویز کالیفور دبارنی**



مقدمه

مقدمت برد و قسم است یک برای خواننده قلیل الصبر و دیگری برای  
 محقق با حاست لهذا بدو باید بوجه اختصار بیان کنم که این کتاب فقط  
 قطعه‌ئی از اعظم حوادث تاریخیه و شمه‌ئی از اصول موسعه فلسفه که  
 تا معروف و معلوم نوع بشر شده تشخیص نماید **وبعد** ای تاریخیست جلای  
 که نباید این اوراق را تصحیح نمائی مگر اینکه واقعا مایل بفهم موضوع و مقصد  
 من گردی و نیز سبب آنکه بدان تبیین چنین مقصدی را در روایات تشخیصیه  
**تیاثر** اختیار نموده و قرار داده ام عارف شوی

از زمان قدیم از وظایف روایات تشخیصیه تیاثر بوده که قوی و حوادثی  
 که بان تاریخ حیات بشر تشکیل یافته تمایل نماید در ایام قدیم اساس  
 تیاثر بمذبح الهیه گذاشته شد و در اینجا مدلول اراده و نوایای الهیه  
 بترتیب معموله بین قوم و رسوم مقدسه بمذبحین بیان میشد و همچنین  
 در قرون متوسطه مسیحیه غیور در کلیسا روایات دینی را تمثیل در  
 آوردند و لکن هتکارن این رسوم مقدسه متدرجا تیاثر دیگر مشتمل  
 بر تمثیل مشتهیات انسانیه اختصاص یافت که معرض تیاثر این دوره ما

عبارت از آثار و نتیجه آن است بعضی تیاثر امروزه را هیکل فنی پیشمارند  
 و برخی معتقدند که بواسطه تیاثر انسان میتواند با علی درجه کمال برسد  
 اما در صورتیکه قوای او فقط حصر در تهذیب و تحسین اخلاق شود باین  
 واسطه گروه اخیر بعضی اعمال ناشایسته تیاثر امروزه افسوس بخورند  
 زیرا که غالباً صفات حیوانیه انسان را بیان میکنند مشتهیات و منتهیات را  
 لباسهای گوناگون پوشانیده و این البسه مختلفه اللون را در معرض ما لم  
 جلوه میدهند اگرچه این رویه تازه و سلیقه جدید حرکات ناشایسته  
 این معدود غلیظ بصورت دریا اظهار و مبرود تقدیم میکنند اما از  
 حلیه حسن و زیور معنی بالمره جاری است و نتیجه در این است که از این پیرایه  
 و نمایشهای ظاهری دور از معنی توقع همدردی و مساعدت هم دارند و این  
 فقط ملو از مضرت صرف و صرف مضرت است ( مؤلفین کتب  
 در اما **یعنی تیاثر** غالباً باید **سایکاهلیست** یعنی باید معلم حقیقی علوم  
 و ارواح یا فلسفه عقلیه باشند چنانچه اگر عیوب مردان و زنان را تمثیل نمایند  
 باید حقیقت احوال آنها را بنهایت حریت بتوانند در ملأ اعلام و اشاعت کنند  
 در آن وقت نتیجه اش مفید خواهد گشت زیرا که اگر موازات حقیقت در جلو



نویسدند و از انعکاس عیوب خود ملتفت و متأثر نشود و الحقیقه کور و نابینا  
 خواهند بود غالباً علماء فنون (دراما) جامع اطلاق حیدیه بوده اند  
 مثلاً کیست که اگر درامای **شیبک اسپر** را ملاحظه نماید از مضمرات حقد  
 و حسد و سایر منہیات آگاه نشود یا آنکه در شخصیت **امولیم** قدرتی  
 تعقیق نماید غوست بیدینی وریا و خود پسندی را احصا نکند **تیاتر** که  
 مانند سایر قوی مؤسس یا محرر بشنون است و در نشر مقاصد قوه محبطه  
 دارد و باین جهت است که در این ایام که موج تجدد و اصلاح با وج رسیده  
 و عالم را فرا گرفته عقیده ام چنان است که این محل تیاتر ما را همه احاطه  
 خواهد نمود لهذا در این دراما ساعیم که بعضی وقایع جانفرازی عصر  
 حاضر را بکافه خلق برسانم منظر تیاتر من منبیاست بروقایع شرقیه در  
 ملکتی که ملو از عادات قدیمه و حرکات وحشیانه است یعنی ایران پنجاه  
 سال قبل و در علوهت شجاعان من متعلق بنفوس هر دوره و هر ملکت است  
 اما بسیار متأسفم از اینکه نمیتوانم چنانچه باید و شاید تاریخ حیات  
 حضرت میرزا علی محمد باب را شرح دهم یعنی در سنه ۱۲۸۱ میلادی اول وهله  
 که خود را مأمور به هدایت خلق دانست و خلق را بطریق معرفت و علو منزلت

دلالت نمود و چگونه خارهای بغض و کینه در راهش روئیده و چگونه رای  
 محبطش بر جمیع موانع غلبه نمود و چگونه محبوس گشت و از تیت شد و  
 در سنه ۱۲۸۵ میلادی بلاجه شهادت رسید و چگونه هیکل هزاران هزار  
 برادران ایرانی خود را بلباس فاخر شجاعت و عدالت بیاراست و چگونه بظهور  
 حقیقت شخصی فریگتر از خود که محض کمال تجدد و اصلاح عالم ظاهر میشد  
 مردم را در انتظار واداشت و چگونه اتباع غیورش از دست علای خونین  
 و عامه مردم مصطب و رزایای متوالیه تحمل نمودند و هزارها و ده  
 هزارها از آنها را بقتل رسانیدند چرا که بعواند متعصبانه آنها اطاعت  
 نمی نمودند و چگونه در این ایام بلا و مصائب و طوفان عظیم بهاء الله  
 مانند حصن حصین مقاومت نمود و تلامذه باب را جمع آوری فرمود  
 و بطون و حقایق و معانی بعث باب را تبیین نمود و بعد میبایدستی از اثر  
 تعالیم بهاء الله و تبدیل دیانت بابیه به هائیه و تعالیمی که نه فقط راجع  
 باصلاح دین اسلام بلکه باصلاح هیئت اجتماعی بشر است اظهار دارم  
 که فرمود باید جمیع حجابات و اختلافات حائله بین فرق و طوائف ازل شود تا  
 هیئت اجتماعی بشریه مانند یک عائله در ظرایف رایت عمومی اخوت و محبت

جمع شوند و فارغ از جمیع موهومات و خرافات و نفاق گردند (کتابخانه)  
 و خیلی مایه اندوه و حسرت که نمیتواند تاریخ ایام بهاء الله و نفوس سگونی را  
 از مملکتی به مملکتی و مجلسی خورشید در قلعه عکا تکلمه بنکته و قدم بقدم بحث و  
 بیان نماید کسیکه در خانواده بزرگ محترم جمیع آلاء و نعم پرورش یافته  
 چگونه در این اسفار طولانی مهلت با انواع مشقات مبتلا و بکمال روح و  
 دیمان و مسرت شد اندر آنکه فرمود تا آنکه در سن ۱۹۲ میلادی صعود  
 فرمود و بنزد جلیل شهر حضرت عبدالبهاء بث تعالیم روحانی توفیق  
 فرمود و آن ندای متحد و اصلاح عالمه که از اطراف و دیوارهای محبس  
 عکا بلند شد اینک در قلوب اهل عالم منعکس گردید جمیع اینها را  
 میبایستی مفصلاً بنکارم و کاینفی شرح دهم ولی در این درامه  
 گنجايش این تاریخ مفصل را نباشد زیرا (درامه)  
 درامه است نه کتب تاریخی لهذا بنا به ایت اختصار بعضی از وقایع تاخیراً  
 از اول ظهور حضرت باب بجموع اظهار داشتم و طیلی از وقایع مهمه وقت  
 بیان گردید معذک این مختصر تاریخ ناقص کافی است که از عظمت و وسعت  
 این حرکت جدید بیان نماید و صلاح دران دانستم که حضرت باب و حضرت  
 بهاء الله را در این مناظر تشخص نمایم زیرا بعضی نفوس را نمی توان چنانچه

شایسته است تشخص نمود ولی احساسات و اثرات و بروزات شان  
 در این درامه ظاهر است خصوصاً درجات نورانی (قره العین)  
 ربانی مشهور که در تاریخ عالم نمونه ایت از پیروی حقیقت که مقابله  
 حرکات وحشیانه و مغلوب کنند عادات رذیله است  
 اتمقاری عزیز مطمئنم که هر چند اجر من در تحریر این درامه نفس  
 بیان و اظهار مقصود من است معذک امیدوارم بیک لحظه  
 نظر شما را بجلال شرق معطوف دارم و وقت شما را با این حرکت  
 عظیم دین عمومی یعنی بهاء الله جلب نمایم  
 زیرا امروز جمعیت نگران  
 بشریاید صلح  
 و نجات  
 میدهد  
 والسلام  
 ۲۲  
 ۲



شخص خاص داخل تیاتر از قرار ذیل است  
**اسماء** اوصاف  
**قره العین** زنی ربانی که بعد موسوم بظاهره شد  
**فاطمه خانم** خواهر کوچکتر قره العین زنی نجیب و دانا  
**لیلا خانم** عیال ملا اکبر زنی محزون و شکسته قلب  
**دایه** مرتبی پیر که ردالت را فضیلت میدانست بواسطه تعود و غیرت  
**عیال اولی کلانتر**  
**عیال ثانی کلانتر** مادر روح انگیز خانم که عروس است  
**روح انگیز خانم** دختر کلانتر که عروس ملا اکبر باید بشود  
**مهمان**  
**دو طفل** اولاد قره العین  
**حاجی ملا صالح** پدر قره العین مردی خیرخواه از مجتهدین فرین  
**حاجی ملا علی** عموی قره العین از فضیلتی صاحب عقل و وسیع و ورین  
**حاجی ملا تقی** عموی قره العین و پدر شوهرش  
**مردی احق و مغرور**

**اسماء** اوصاف  
**ملا عبدالوهاب** پاد قره العین مسلمان مستقیم  
**ملا محمد** شوهر قره العین و سپر عمویش  
**جناب تدروس** جمل و صاحب برکت و استقامت و علم  
**میرزا حسین خان** پیکر لا تر طهران مشتعل و آگاه و مهربان  
**ملا اکبر** از علای شهوت پرست طماع حقوق حسود  
**ملا محمد امین** دوست قدیم خانواده حاجی ملا صالح مردی صادق و نیک نظر  
**حاجی بشیر** غلام سیاه پر متین و دلسوز قره العین  
**میرزا صالح** نمونه از مجتهدین مسلم و فاضل حاجی ملا تقی  
**آقاها در** نمونه از ابایان معولی شجاع و پاک دل  
**آقا ولی** مذاکرات او فصل درون یکدگر کشید داخل باغ شد  
**باب** اسماء ندره ها  
**ملا احمد** از علما صاحب عقل و اهل دنیا  
**نصیب** خواجه سیاه بی زبان قاتل قره العین ملاها و بایها و سر بارها و مؤید  
**چیان و زنها و جواری و زلف زنانه** منظر بلاد ایران از سنه ۱۱۴۴ تا ۱۱۵۲ میلادی

فصل اول

فزون گلزار اجمانه

منظر

شب منتهی و در اول بین الطلوعین صدای مؤذن از گلدسته مسجد  
مؤمنین را متذکر و مسجد میخواند گلزار ایرانی رواج خود را  
در هوامش ساخته اطراف حوض تخته‌های مفروش بقالی نیلی است  
جمع مردم بروی آنها خوابیده اند ( روز بیداری مردم را  
از خواب بیدار میکند مردها بر میخیزند دست و صورت شان  
گلایه میزنند عمامه‌ها دور شب کلاه پچیده شال‌ها  
در کمر بسته عبا‌های بلند بردوش می‌اندازند

منظر

حاجی ملا علی حاجی ملا تقی ملا محمد امین ( ملا آکبر حاجی بشیر )  
میرزا صالح شیرازی نصیر ( حاجی ملا صالح )

حاجی ملا علی میگوید ای رفقای عزیز من بیدار شوید و از عالم رویا

بعالم حقیقت شتابید

ملا آکبر میگوید آه کلمه حاجی خواب راحت نبوده

حاجی ملا تقی میگوید من میروم بمسجد برای اینکه بعد از نماز مردم را

نگاه داشته بخوابم و بعد از آن دعا بخوانم و دعاها ترغیب کنم

حاجی ملا علی میگوید ولی اینها از اشراف این دیارند در فضائل

آنها تفکر نمایند هر چند عدل و انصاف شمارا از این خواجهارات

غیر مرضیه که هیچ سزاوار نیست باز خواهد داشت

حاجی ملا تقی میگوید معذک باورها باید از میان بروند زیرا

بکشتن کفار شرکا ما موریم پس بیرون میروند و میرزا صالح شیرازی

از ابتدای مذاکرات این فصل بدون اینکه کسی بفهمد داخل باغ شده

بود چون این مذاکرات را شنید مرگشت آهسته آهسته از عقب

حاجی ملا تقی میروند و میگوید قوای تو بر قتل تو شهادت میدهد زیرا

انتقام الهی بدون شبهه سریع و محقق است - نماز ختم میشود (

پس هم‌اورد پاک براق را در سینی برنجی داخل کردند و سایر لوازم را



مرتب نموده مردها بر جای خود قرار گرفته که جای سفید بخورند  
حاجی ملا صالح داخل میشود سلام علیکم ای هماینها ی عزیز من امید است  
شب بالین راحت رفع کسالت از وجود شما کرده باشد برادر  
محترم ما حاجی ملا تقی را نمی بینم کجا است

**حاجی ملا علی میگوید** بطور استهزاء برای نماز رفته اند  
بمسجد که با خدا را از نیاز نمایند

**ملا آبر میگوید** حاجی ملا تقی کار بزرگی امروز در پیش دارد زیرا  
میخواهد امروز در ملا عام در مجال یعنی باب کاذب را تکفیر نماید

**حاجی ملا صالح میگوید** وجود این طایفه از برای وعذاب محرق است  
**ملا آبر میگوید** فرضیه ذمه هستلما خالصی همین است مگر این جور

کذاب لقب باب یعنی باب عرفانرا غصب نموده

**حاجی ملا علی میگوید** معذک اتباع او میگویند برای هر کس که طالب  
باشد از عایش را ثابت مینماید

**حاجی ملا صالح** دویش بهمت ملا محمد امین که درخواست برگردانیده  
گفت آه ملا محمد امین هنوز حجت مینزند

**حاجی ملا علی میگوید** دوست قدیم عزیز ما صدای مؤذن که آدم را  
بیدار میکند نشنیده صدای عینف من هم او را از این سکوت  
و قرار تغییر نداده اما احتمال دارد صدای خوش هم او را بیدار  
کرده بلند نماید ( پس ملا محمد امین خیل بکره بیدار میشود سلام  
علیکم ) **حاجی ملا علی میگوید** علیکم السلام

**حاجی ملا صالح میگوید** ای ملا محمد امین آیا بر حسب رضا و میل میری  
خواهید ( ملا محمد امین برای چای اشاره میکند و میگوید گلزار  
شما گوشه از بهشت و مصاحبت شما برای روح من خیل از مصحبت  
حوربان چشم سیاه شیرین تراست اما مباحثات دو مشین مانند  
عقرب در خواب نوشین مرانیش مینزد و استراحتم را سلب مینماید  
اشاره میکند برای قند

**ملا آبر میگوید** ای رفیق محترم برای مذاکراتی که در حمایت باب و  
اتباعش میکردید این وجدان شما بوده که شما را ملامت و از شما  
سلب راحت مینمود

**حاجی ملا علی گفت** استهزاء و طعن نمایند چه راه از این باب بره پی برسیم

راه هلاکت

ملا ابر گفت

پس ملا محمد امین بنا بر احوال لباس خود را پوشید و گفت چرا هلاکت چرا هلاکت  
ملا ابر میگوید ایامیدانید او میگوید که دین رسمی ما و دین آباء و اجداد

ما باید مبتدل بتعالیم او بشود

حاجی ملا صالح میگوید آیا بچه سبب این طور باید بشود

حاجی ملا صالح میگوید از برای امر حق حد و انتهای نباید فرض نمود

بلکه بر حسب احتیاجات و ترقیات انسانی باید تجدید شود

ملا ابر گفت چرا این کلمات نامربوط حقیقت داشت پس باید ترتیب

ایمان و دیانت مردم و ریاست علماء از میان برود خیر دین مآختم ادیان

و مآختم انبیاست و ما برگزیدگان حقیم و راه نمای خلق لهذا میگویم

هر کس بکلمات این جوان بدعت گذار گوش بدهد داخل راه هلاکت شده

مستحق لعنت میشود خداوند انشاء الله ما را تائید کند که رفع این شر را

بنمائیم پس بهیچان آمده بر میخیزد و بالا و پایین قدم میزند

حاجی ملا صالح میگوید شما خودتان جواب کلمات خودتان را میدانید

زیرا از زبان من شنیده اید

ملا ابر میگوید

من اقرار دارم باینکه شما در علم و مفاصله مهارت دارید  
اما میل ندارم در خصوص این مسئله بیشتر گفتگو کنم زیرا حسرت عدالت تحریک  
غیظ نموده خونم را جوش می آورد

حاجی ملا صالح میگوید ای فاضل محترم صبر و تحمل صفت مرد و حیثیت اجازه

بفرمائید در خصوص این مسئله بیشتر گفتگو کنیم ملا ابر شانه اش را

بالا می اندازد و بعد از نظر پنهان میشود

حاجی ملا صالح میگوید چرا که حوصله هستید ای فاضل محترم میزان

حقیقت این است که اگر کلمات حقه باشد صوتش عالم گیر و اثرش در قلوب

منعکس گردد و اگر غیر حقه باشد بخودی خود محو و نابود خواهد شد بعد

رو بجانب حاجی ملا صالح نموده گفت خوب برادر عزیز بفرمائید چرا دین ما

آخر دین نیست

حاجی ملا صالح میگوید چه قدر خوب است انسان گوش مستمع بیاید زیرا ا

اغلب گوشها بواسطه کبر و نفوت یا سبب خوف و وحشت کر شده است

ملا محمد امین در حال مزاح حرفش از رامبرج میگوید من همیشه مستمع قوی

و مراقب بوده ام بفرمائید



**حاجی ملا علی میگوید** ادیان عبارت از الفاظ و عبارات متنوعه است که ازلیت حقیقت حکایت مینماید و حتماً بواسطه سلسله متوالیه پیغمبران عمومی باید متجدد شود تا این حقیقت را بهترین وجهی در هر عصر و وقت که در خود ادراک آن دوره است اظهار نمایند

**حاجی ملا صالح میگوید** بنا بر این منظون شما این است که ادیان بر حسب مقتضیات زمانی و ترقیات عالم انسانی باید تغییر پیدا کنند  
**حاجی ملا علی میگوید** البته علم و حقیقت نباید بالتسبه با معصوم و محدود بماند زیرا ما هر چه پیش میرویم بهتر میفهمیم آیا این رشد و نمو سبب از دیاد استعداد قبول عرفان مانی شود

**ملا محمد امین میگوید** موافق عقل و منطق است  
**حاجی ملا علی میگوید** تمام پیغمبران بر روی یک مقصود و مجری یک قانونند زیرا مقصود کل یکی است ولی در استعمال آن متغایر و متفاوتند

**حاجی ملا صالح میگوید** آیا حضرت مسیح یوم التبت را شکست و حکم طلاق را تغییر نداد یا همین از برای تحیر بود کفایت نمیکرد  
**حاجی ملا علی میگوید** خیر اگر طلاق حقیقت بودند نه اسیر شهوت و عادت

البته تغییرات زمان سبب تبدیل احوال گردد و این تبدیل مستلزم تجدید توانین ظاهره و فروعات شریعت است اما باطن شریعت و اصول آن ابداً تغییر نمیکنند ( در این اثنا در زندگی

**منظر دوم**

**ملا محمد** میرزا حسین خان ( ملا عبدالوهاب داخل شدند سلام علیکم ( علیکم السلام (

**حاجی ملا صالح میگوید** بفرمائید باغ نا قابل من که قبل از تشریف فرمائی جناب عالی هیچ زینتی نداشت و حالا بحضور جناب عالی مزین شد  
**میرزا حسین خان میگوید** مهمان داری جناب عالی از رحمت قلبی است ایام توقف بنده در قزوین باندازه فی خوش گذشت که اگر کار مرا مجبور حرکت نمیکرد سفرم را از این جا بیشتر امتداد نمیدادم

**ملا محمد امین میگوید** اگر من دیسکلانتر طهران بودم اعتنائی بکار نداشتم

**ملا محمد میگوید** در راه مسجد منتظر شما می ایستم که هر با هم برویم  
**ملا محمد امین میگوید** خوب خیالی است که بواسطه رفیق راه مسجد نمایشی

نماید اما وقت زیاد است قدری تأمل فرمائید و چای معطر میل نمایند هر چه استند  
**میرزا حسین خان گفت** مهمان معزز شما کجا تشریف دارند یعنی  
 جناب آقا ملا اکبر همسفر آینده من  
**حاجی ملا علی گفت** جرم رفتند و ناظر و اهرم پیش از خود فرستادند  
 که خبر از رفتن شان بدهد  
**ملا محمد امین گفت** فی الحقیقه شوهر مهدی با است  
**حاجی ملا صالح گفت** لیلای خانم بواسطه تغییر رأی ملا اکبر از زده خواطر  
 شده زیرا کلام اشاراتیها نمیتواند در سفر که با ملا اکبر همراه باشد  
**ملا محمد گفت** چرا مگر قرابت خیلی زودتر از ماه حج حرکت کنند  
**حاجی ملا صالح گفت** بل پیشتر حرکت خواهند نمود  
**حاجی ملا علی گفت** چنین یا سی سبب شدت ناخوشی لیلای خانم می شود  
 زیرا سوسه ظنی پیدا کرده که ملا اکبر میخواهد عیال دیگری بگیرد  
**حاجی ملا صالح گفت** اگر سعادت او را قرین شود خواهر میرزا حسین  
 خان را که صاحب حال و جاه و مجال است بگیرد  
**ملا عبد الوهاب گفت** عقلش میرسد که صرفه خود را بسنجید

و با میرزا حسین خان همسفر میشود  
**ملا محمد گفت** زنها بهتر است همیشه در خانه بمانند هر چه کمتر  
 چشم و گوشتشان باز شود بهتر است مبارک دسم و مهمون حکمی است  
 که آنها را محجوب و دور از مردها نگاه میدارند  
**حاجی ملا علی گفت** در این صورت چگونه آنها میتوانند ترقی نمایند  
 و معاون مردها باشند آزاد بودن شان بهتر است  
**ملا عبد الوهاب گفت** اقارب و خویشان خود را می بینند کفایت  
 میکند بیش از این حریت تولید مفاسد اخلاقی مینماید  
**حاجی ملا علی گفت** علم از جلوگیری بهتر تهذیب میکند علم انسان را  
 بیشتر از مانع شدید محافظت مینماید  
**ملا محمد گفت** زنها فاقد عقل سلیمند باید هدایت شوند اما نباید  
 آنها را فعال کرد عیال من (قره العین) مسافرت کرد بکربلا رفت چند ماه  
 در آن شهر مقدس توقف نمود آیا بر استقامت و ایمان و اشتغالش چیزی  
 افزود استغفر الله بلکه شب را روز گرفت و بدو نیک شمرد از دین آباء  
 و اجداد خود برگشته پیروی کاذب کافری را مینماید



**حاجی ملا علی میگوید** اما آقا ملا محمد قبل از آنکه او را محرم سازید خوبت قدری تأمل نمایند و کاملاً در این مسئله تحقیق کنید آیا شما نبودید که بارها بصدای بلند از قره العین تجید میگردید که مشارالیهما محسمه عفت و عصمت و فضیلت است و میگفتید از حیث علم و معرفتش از کتب مقدسه با اعظم مجتهدین مملکت مساویت چرا حالا این طور از او سلب عقلمینمائید

**حاجی ملا صالح میگوید** اگر دختر من خودش ادعای بابت باب علم میکرد قبولش میکردم

**ملا عبدالوهاب میگوید** بلی پدر محترم من من هم میدانم که خواهر عاقله است اما بصلالت افتاده است باید او را خودش و ا نگذاریم باید او را بخانه شوهر و دین حق برگردانیم

**ملا محمد گفت** خیل از این جهالت و معنی که او از زمان مراجعت آنکرا از منزل من دور کرده متاثرم من عیال بابی نمیپذیرم زن مسلمان پرهیز کاری خواهد

**ملا عبدالوهاب گفت** ای پسر عمو شما حق دارید باید ریشه

این شتر عظیم را بجلی بکنیم

**حاجی ملا علی میگوید** مجدداً عرض میکنم قبل از حکم بیک تقصیر بیک اندازه تحقیق هم بکنید

**ملا محمد گفت** آیا این اندازه نمیدانم که این جوان بدعتگذار میخواهد ارکان دیانت و مملکت را از میان ببرد و بکفر استیلا بدهد

**ملا عبدالوهاب برخاست** و گفت برویم مسجد زیرا والدتان از برای مردم موعظه میکند در این اثنا ملا ابر غصبتان وارد می شود میگوید حقیقتاً باید تدبیر کنیم پیروان اسلام از برای جهاد بادشمنان خدا و رسول اسلح و یراق بردارند زیرا وجود باب خطرست از برای دین

**ملا محمد امین گفت** بنظر می آید جدّاً میگوئید

**ملا ابر گفت** معلوم اگر جانم برود دست از عداوت با شما محیل و ابتاعش بر نمیدارم قسم میخورم که همه این ها را صید میکنم بقتل یا بتوبه اگر همه از خوشیشان و اتارب خود باشند

**حاجی ملا علی میگوید** قسم و معنی چه نایده دارد زیرا اگر این امر بر حق باشد فوق تهدیدات بشری خواهد بود

ملا اکر میگوید آيا شاهم یکی از این قوم پرلومید که

همیشه طرف دارشان هستید

ملا محمد امین بطور مزاح گفت حال شما افغان را مجبور

با این عقیده میکند پس همه بسمت مسجد حرکت

کردند حاجی ملا علی و ملا محمد امین عقب میکشند و با هم صحبت

میدارند ملا محمد امین میگوید خشم و غضب ملا اکبر

شدید تر شده شاید در اندرون چیز

مخالف میانشینده

حاجی ملا علی میگوید این طور بنظر می آید شاید قرة العین

برای اینکه بی حال خود بی اعتنائی مینماید از او مذمت کرد

و نیز برای اینکه خیال عیال گرفتن هم دارد

هشیره میرزا حسین خان را طالب است

منظر سوسوم

زنها داخل میشوند ملتبس بالبسه مختلف اللون ممو و در بیت گوشه

باغ میبرند حلقه زده می نشینند روی زمین صداهاشان مثل نجات

طوبور بلند است پس دایه و لیل خانم داخل میشوند بعد از آن

فاطمه خانم و قرة العین و حاجی بشیر

دایه لیل گفت ملا اکر محض اینکه مردان خدا باید از اینا بگریزید

شمار از وجه خود نموده بنا بر این باید شما خلی منون و تشکر باشید

لیل خانم گفت اگر از فرط مهربانی این کار را کرد پس چرا

بی مهر است عهد کرد مرا با خود بگردد آیا مرد خدا شما را نباید بچشم نگاه کند

دایه گفت ای طفلک اسحق مرد از برای وعده نی که وقتی در تحت استیلا

مشتهیات است نری نمود مسؤل نمیشود قری هم تفکر کن تجدید و

تعریفی که مردم از برای تأهل بایک دختر تویی از او میگردند کهنه شد و

از میان رفت حال خوب وسیله دیگری میگردد که جلب توجه و شهرت نماید

لیل گفت چرا

دایه گفت برای اینکه مجتهد شود و شما نباید مانع او شوید در حصول



این آرزوی بزرگ شما باید عیال محبت و مطیع و باشید و تحمل همه چیز از برای راحت و دل خوشی او بنمائید پس فاطمه خانم با آنها ملحق میشود میگوید دای شوهرت بر چه قرار گرفت ای لیلی محبتی ای شما را در وقت خود همراه بگه میبرد

**لیلا خانم گفت** خدیشوهری مرا این جا میگذارد اما غصه و اندوه من کمتر میشود زیرا اگر چه من قوم و خویش دوری هستم از شما لکن محبت و مهمان نوازی شما جزی است که این جا را با خانه خودم فرق نمیکند گریه میکند و قدری دور میرود

**فاطمه خانم بدایه گفت** آیا بهلا آبرنگفتید که این غصه شاید سبب هلاکت لیلا خانم میشود

**دایه گفت** همچو گمان میکنم که او خودش بهتر از من و شما واقف بقاصد خود باشد

**فاطمه خانم گفت** آیا قرة العین با او صحبتی نداشت

**دایه گفت** البته صحبت داشت ولی قسمی که خارج از آداب زنهار است

**فاطمه خانم گفت** ممکن نیست او بی حجاب پیش او رفته باشد

**دایه گفت** خدایا این اندازه جسارت نمیکنند اما وقتیکه برود طرف صحبت میشود همچو معلوم میشود آن مقام تدویر که مردها از زنها تمومند فراموش میکنند بهلا آبرنگفته بود که بعوض جاطلی بوظایف خود عمل نماید حتی گفته بود که رفتن زیارت امكنه مقدسه ریا و بیفایده است مگر اینکه قلب همه مقدس باشد و حالت زنها جوان در تغییر است در مدت حیات من مساکت و مطیع بوده اند ( در این اثنا قرة العین آهسته داخل میشود سرش بزیارت و مشغول شمردن تسبیح بعد می ایستد و تسبیح دور دستش می اندازد و گل سرخ بزرگ را در دستش میگیرد شویا پائین آورده گل را سخت استنمام مینماید

**فاطمه خانم** بر میخیز از میان حلقه زنها و بطرف قرة العین می آید و شیرا روی شانیه او میگذارد

**قرة العین** چشمش را از روی گل برداشته بروی جمیل او می اندازد و

تسبیح میکند لبش را بر پیشانی فاطمه خانم میگذارد و دستی بموهای بلند

سیاهش میمالد قدری بهمشابهت دارند قرة العین رنگا قری سنگین تر

و زرد است و خواهرش سفید و شیرین تر است

فاطمه خانم میگوید ای قره العین از مشاهده این صبح که از آیام بهار است چه منظری در چشم شما جلوه دارد

قره العین میگوید از جمیع جهات و سیم حیات جدید در طلوع است زمان کوشش و مکافه بین زمین سخت و تخم روئید گذشته است غنیمت حال ظفر مند تا بستن بر جمیع اشیاء جلوه وسطوح خواهد نمود

فاطمه خانم میگوید اما وقت ریختن برگها در پاییز و در بارهای سرد زمستان زلال میشود و زمستان تمام اشیاء را جامده شکل میسازد

قره العین میگوید معذرت آن انتها صریح ابتدائی دارد زیرا ثانیا فصل بهار ظفر مند غلب خواهد نمود ای خواهر من بنا بر این چون مثل خال ادیان کهنه جامد و اشکال بی روح شوند دین جدیدی در قلوب مردم تولید شود

فاطمه خانم میگوید ایا شما معتقدید که حضرت مینزا علی محمد باب فصل خزان ادیان متیته را بهار روحانی تبدیل کرده است

قره العین گفت بلی او بانی و مؤسس دوره جدیدی است و غنیمت مردم بواسطه تعالیس اسرار حقیقت را کشف مینمایند

فاطمه خانم گفت چرا یک مرتبه برای مردم کشف حقیقت نمی شود

قره العین گفت زیرا تدریج در ترقی از قوانین و نوا پیر صبیغه و از سنن

الهیة است فرض کنید عالم یک مدرسه بزرگ است که از وقتی تا وقتی معلمین جدید و تعالیم جدید لازم دارد و تمام معلمین بزرگ در انجام مقصود واحد ساعی و جاهد و ان کمال عالم انسانی است

در این اثنا حاجی بشیر داخل میشود میگوید ای خانم من آقا ملا محمد باقر عجلیه این جای آیند و میخواهند باشما محرومانه صحبت بدانند

قره العین گفت بگو بفرمایند داخل (خانها میروند زنها بیرون میروند)

**منظر چهارم**

**ملا محمد در نهایت سخت داخل میشود**

ملا محمد گفت ای قره العین چون پرده مشغول تکفیر بابها بود و بمؤمنین

امر میکرد که جهاد نمایند من زود مسیحا را ول کرده با کمال عجله آمدم که شما را

از خطر نیکه بواسطه این دین باطل در پیش دارید مستحضر کنم و تمام حجت نمایم

که چنانچه مراجعت بنقل خودمان کنید ملاحظه زمان فراموشان را بنمائید

چرا این مفارقت ناگوار بین ما باشد آیا اسباب اتصال ما



فراهم نیست جوانی قرابت  
**قره العین گفت** شما خجسته صبرید ابداعتنائی بپایه افتراق ما  
 ننمائید من همیشه حاضر که باشم از ندانم که شما نمیکنید رسید  
**ملا محمد گفت** چرا عزیز من کمال دلسوزی را از برای شما دارم هیچوقت  
 من راضی باین مفارقت تلخ نبوده ام

**قره العین گفت** پس چرا امتدادش میدهید  
**ملا محمد گفت** من نمیتوانم بگذارم عیال را بی بماند من نمی توانم ببینم  
 که او عار و ننگ و محزون در خانه او محترم من بی او در حق کلاه همه  
 مرا استهزا و ملامت مینمایند که چرا طلاق نداده ام قدری فکر کن  
 آیا تو محبت من زیاد بود که با وجود این همه تهمت ها هنوز طلاق نداده  
**قره العین گفت** شما اگر خود را از تو من خیالات مردم آزاد میکردید  
 سلامت و راحت میدیدید ای کاش قدری گوش بمن میدادید و پیروی  
 حکم و حدان آزاد خود را می نمودید

**ملا محمد گفت** آراء مردم رأی من است ای عیال گناه من خیال مکن  
 که کلمات تو تغیری در میزان عقل من میدهد حق با من است

زیرا عمو و آیشان با رأی من موافقت دارد  
**قره العین گفت** آراء مردم غالباً اول را از آخر تمیز نمیدهد  
**ملا محمد گفت** مزخرف مگو ای زن اگر چند دقیقه قبل چشمهای من  
 در مسجد دیده بودی که از ذکر اسم باب کاذب چشم آلود شده بود  
 قدر رأی عام را آن وقت میدانستی

**قره العین گفت** و لکن وقتیکه منی بر جهالت باشد دوا می نندارد  
**ملا محمد گفت** وقتیکه پدرم بطلان این کاذب را بیان میکرد  
 او را بواسطه ضلالت و گمراهی لعنت میکرد

**قره العین** حرف او را قطع کرده گفت بلی و این کار را کرد و طعن و افترا  
 بر این وجود مقدس نرزد پس در حال استغراق گفت دهش را  
 پل زخون می بینم زیرا لعن بغیر استحقاق اثر و خیمش را بلب گویند خواهد  
 آورد مثل اینکه می بینم که مردم چکینه پیروان حضرت باب را صید خواهند  
 کرد و سعی مینمایند که تلوپ مؤمنین را بشکنند می بینم مؤمنین در حال  
 مناجات از برای طلب مغفرت اعدای خود جان میدهند می بینم که اطفال صغیر  
 و پیر و پیرنا و زنهای پیروان بسبب عقیده خود شکنجه میشوند می بینم جمعی

کشته شده اند اما می بینیم که ستمکاران بعد از حقیقت می رسند و آنها  
همین تاملینی هستند که قلوب شان ملو از حقد و حسد و غل و بغض است  
**ملاحظه گفت** ای قره العین ایاجون پیدا کرده ای قصدت در خصوص  
پدرم چه میباشد

**قره العین گفت** گوش بد قانون طبیعت حکران بر جمع است و  
هر کس مخالفت قانون نماید قهر مغلوب خواهد شد حاجی ملا تقی پد  
مخالفت حقیقت را می نماید نتیجه این کارش را جلب خواهد کرد

**ملاحظه گفت** دور بینداز این کلمات مزخرف را و جواب مراد آ یا  
این عقیده پرنس را ترک میکنی و بمنزل می آئی

**قره العین گفت** جواب مرا گوش کن بگذار در خصوص این امر عظیم  
باشما مذاکره نمایم و بدقت مستمع شوید پس حیات مان تجدید میشود  
و متنقفا ارواح نفوس را جفاقی و معانی عالی تر می دهیم

**ملاحظه گفت** حاضر نیستم با تکلم بیشتر در خصوص این مطلب بشنوم  
**قره العین گفت** پس اجازه دهید با هم زندگانی کنیم و من ساکت خواهم بود  
بلکه بواسطه معاشرت از حسن کمال و جمال حضرت باب مستحضر شوید

**ملاحظه گفت** ممکن نیست ما با هم صلح کنیم مگر اینکه علناً انکار این  
عقیده را بنمائید عیاالمن باید در انظار تمام مردم بلکه باشد  
در اثناء این مذاکرات غوغائی در شهر بر میخیزد صدایش نزدیکتر و نزدیکتر  
میشود و هی بلندتر میگردد در باب خانه باز میشود ملا محمد امین  
با کمال سرعت و وحشت داخل میشود

**منظر پنجم**

**مثل منظر قبل**

بعد ملا اکبر نصیر میرزا صالح شیرازی

میرزا حسین خان و سر بازها داخل میشوند

**ملاحظه امین** بلا محله گفت مسئله هولناک و قضیه وحشتناک  
آنکه پدر بزرگوارت کشته شد شما باقی باشید

**ملاحظه گفت** چه میگوئید این کلمه چه مخفی دارد چه طور شد

**ملاحظه امین گفت** در اثناء راهی که مسجد می رود سر پیچ کوچه  
خفوی برهن پدیت زدند افتاد فوراً جان تسلیم نمود



**ملاّ آبر** داخل شد و گفت سه مهاجر بخت آمدند با هیستند  
و پروان عیالت میباشند

**ملاّ محمد** بقرة العین که رویش را در حین ورود ملاّ محمد امین پوشیده  
بود خطاب میکند میگوید مراد و ات را با این ها ترک کن

**قوة العین میگوید** مکن نیست با وها تامل باشند

**ملاّ آبر گفت** غراب اینچاست در همان ساعتی که حاجی ملاّ تقی  
بضد این قوم پلوم گفتگو میکردند کشته شدند

**ملاّ محمد بقرة العین گفت** اگر از این دین برگردی بر من واضح  
میشود که تو اسباب این قضیه را فراهم آوردی زیرا مگر فراموش

کرده ام کلمات ترا که گفتی دهلش را پراز خون می بینم  
میتوانی انکار کن

**قوة العین گفت** من از قانون کلی عمومی یعنی مکانات دهتری  
صحت داشتم نه از قننه یک مقصد و یک قضیه

**ملاّ محمد گفت** پیش روی جمیع شما من او را طلاق میگویم طلاق میگویم  
طلاق میگویم پس رو بلاّ محمد امین کرده گفت شما پز مهیلا دیدید برند

**ملاّ محمد امین گفت** من شما را دالات می کنم پس ملاّ محمد با ملاّ محمد امین  
خارج میشوند

**ملاّ آبر و بقرة العین کرده گفت** عدالت حکم میکند باینکه شما  
باید بعذاب شدیدی برسید و سه نفر شریک شما هم کشته شوند

در این اثنا میرزا صالح شیرازی داخل میشود میگوید همه این ها  
بی تفصیلند آن کس که حاجی ملاّ تقی را کشت منم جلوه فرزند را گرفتم

که محمد را نشتر بکنند این و گناهان را آزاد کنید و مرا بجای آنها بگیرید  
**ملاّ آبر گفت** تو هم نیز از این قوم پلومی این متهم ساختن

خودت ممکن است جلدی باشد از برای نجات رفقایت

**میرزا صالح شیرازی گفت** خیر آنها نمی توانستند حاجی ملاّ تقی  
بکشند زیرا بسیاری آنها را در صحن مسجد میدیدند وقتی مسیح کوچ

من مشط بودم با این خنجر در قبضه ام او را کشتم پس خنجر خون الود را  
بیرون آورده نشان میدهد

**ملاّ آبر** بنصیر میگوید برو چند قرش بیاورد پس رویش را بهیروز صالح  
شیرازی کرده میگوید پیشما از طرف قرة العین مأمور بانجام این عمل شده اید

**میرزا صالح میگوید** من سحر این جا آمده که از جای دوری بقدر العین

خبری بدهم اما او را ندیدم و کلمات حاجی ملا تقی مرا بخشم آورد لهذا

مصمم شده ام و اقبل از خواندن خطا بش بکشم اما ممکن نشد و بعد

از تکفیر کردن او نفوسش را گرفتم و الی الابد او را ساکت کردم

**ملا اکبر میگوید** بنا بر این بابها دشمنان خود را بواسطه قتل مقتول

میازند و باین طریق عالم را تجدید میکنند

**میرزا صالح شیرازی میگوید** فعلا من او را بر حسب شریعتی که شما

ترویج مینمائید معجول داشته ام که میگویند ما مأموریم که کفار را بقتل رسانیم

**قره العین میگوید** اما در دین ما باید دشمن را بواسطه حکمت و محبت

مغلوب سازیم و شما ای شیرازی خطا کردید که موافق شریعت

جمل معجول داشته اید

**ملا اکبر** بطور امنه زامی گوید ای پیر و باب خطا میکند

**قره العین میگوید** بدینند که پیروان حقیقت هم در ابتدا ممکن است جاهل

باشند و ضربه امریکه پیروانند و اردیباوندند

**ملا اکبر میگوید** تجدد عالمی را که شما مدعی و موعود و الحقیقه باید خیا بطریق اوتوم باشد

**قره العین میگوید** ممکن نیست در یک روز تجدید کمال برسد زیرا فقط بواسطه کوشش

و مجاهدات متوالی انسان میتواند برعنواند و مشتبهات نفسانیته خویش را بشود معینا ما

بر این مقصد مقدره باید جان شیرین قربان کنیم / در این اثنا میرزا حسین با سربازها

داخل میشود میگوید شنیده ام قاتل که خودش خود را مقهر ساخته است فعلا در اینجا است

**ملا اکبر گفت** باین است ان پلید سربازها برید و از خیر خانه و طری کنید بآن

سه قاتل دیگر در بلیت وقت تمامشان را باید بقصاص رسانید

**میرزا صالح شیرازی گفت** اما آنها باید مرخص شوند چه که بگنایند من آنها معصوم

**ملا اکبر گفت** هر چهار باید کشته شوند و چه ترفیحت که همین کار ریشه تا برایشان کشید

**میرزا حسین خان میگوید** و لکن عدالت

**قره العین میگوید** خلافا قضا داد ای شیرازی عوض اضطراب و کره خود را و

دار که با ساقی و اطمینان تلجان بدهی دوره جنگ و نزاع و خونریزی باید بصلح

و صلاح و صبر و حکمت تبدیل شود شمشیر باید غلاف شود و دستها

ما برای مساعدت اهل عالم باز شود

**پرده پائین می آید**



فصل نهم

قرین

در اطاقی که بنا بقانون و رسوم مشرق زمین است خانه پیدر ( قره العین )

منظوم

اطاقی بکاشیهای لاجورد و تیرهای حکم و پنجره چوب قهوه رنگ مزین است پرده ها و قالیها را بارنگهای براق موج میزنند و نعلت و شیردان و ادوات برخی میدرخشد

فاطمه خانم در آستانه پنجره نشسته بگلزار بیرون نگاه میکند

طاجی پشیر هم نزدیک ایستاده است

لیلا خانم روی زمین بمتکا تکیه داده است چشمهای درخشان و چهره زرد اعلان میکنند که مرگ او را دعوت کرده بهلویش دایه گهواره طفل را می جنباند و بید او از پند پشیری متغی است او اینکه سبب پیشود مرخصی مرگ مرتضی میشود

منظوم

دایه ( لیلا خانم ) فاطمه خانم طاجی پشیر قره العین

چند سطر ذیل ترجمه اشعار است که دایه بان متغی بوده این اشعار را مؤلف در انگلیسی نیز بشعر در آورده است هر چند ترجمه شعر انگلیسی بفارسی در صورتیکه مترجم طبع شعر نداشته باشد غیر مربوط و عبارات زشت میشود ولی محض اینکه در ترجمه کتاب کم و زیادی نشده باشد نوشته میشود

دایه بیک روئیه واحد متغی است

زن دو صاحب دارد زن هرگز آزاد نیست اسپر است در جسم و روح در دام هلاکت گرفتار است بر این طفل نحیف نگاه کن که بزودی زنی میشود و در عنفوان جوانی با مردی اقربان مییابد زن دو صاحب دارد زن هرگز آزاد نیست بشدیخ تحلیل میرود از مشقات مادری زود روحش پرمرده میشود از اثر غیرت زبیر دخترهای دیگر بشوهر میمانند ممرت ناگواری که او بواسطه شوهرش که کرده

زن دو صاحب دارد زن هرگز از ادنیست متدیگ پیری و غصه میرد او را  
 نزد صاحب بگوش اجل مقتدر میگردد او را در اغوش استخوانهای او  
 خورد شده چشمهایش تاریک است و لبهایش سرد و تحت خوابش  
 قریبک زن دو صاحب دارد زن هرگز از ادنیست زیرا اگر صاحب  
 اولیش چنین بخواهد در بهشت است عیالش اما اگر صاحبش را  
 دوست ندارد روح ان زن در جهنم آواره میشود چون ارواح شیوه  
 در آن حال ناگوار دور او را میگیرند زن دو صاحب دارد  
 زن هرگز از ادنیست

**لیلا خانم مینالد** آه و الحقیقه در این کلمات مان خود را مشاهده  
 میکنم من زوجه ترک شده نزدیک بمرگم طفل کوچکی من بچمل بزرگ  
 میشود و همین بخت مرا ملاقات میکند و ای حال زن زیر بنده ایست  
 محکوم مرد و مرد محکوم شهوات متغیره  
**دایه میگوید** حق تونست تکذیب شوهرت را بنمائی او کاری کرده  
 که مشروع و ممدوح است در انظار مردم بدو بخودت توجه نما  
 در صد بخت جانت باش

**لیلا خانم** ای دای چه طور **دایه میگوید** هن سر رشته ای از سحر و جادوی دارم که شاید بتواند  
 شما را راحت دهد تجربه میکنم تمام زیور و طلا و آلات خود را بمن ده  
 در یک دوائی انها را گذاشته میجو شانم پس تمام زیور و طلا آلات زن  
 مشرف بموت را گرفته و ذکر میخواند که طلا عنقریب های سیاه را برنگ  
 بهترین تلون میکند پس ناطه خانم نزدیک میشود و ورد دایه را  
 قطع میکند و در بند از این او را دیهوده را بگذارد لیلا خانم راحت باشد  
**دایه میگوید** این او را من مقدس است زیرا از لب یک درویش عارف  
 عالمی در فن سحر تعلیم گرفته ام از وقتیکه اتفاق مثل حاجی آقا تقی بواسطه  
 تحویل قره العین وقوع یافته خانه ما پر از ارواح شریه واجنه شده  
 میخواهد بواسطه این علم روح این فرزند بدبختی و شر ارواح  
 شریه خبیثه بخت دهم  
**ناطه خانم** بطرف لیلا خانم قدم میزنند و دایه میرد عقب او طاق و یک  
 قسم محلول عجیبی در کاسه روحی درست میکند اما در کمال احتیاط  
 آلات طلایی را با سه اینک در او میگذارد در جیب زیر لباس خود پنهان مینماید



**لیلا خانم میگوید** چه امیدی برای من در عالم باقی میماند که شوهرم برای نامزد جدیدش مرا ترک کرده اگر من در این عالم باو مساعد نمایم برای چه او در آخرت طالب من خواهد بود پس امیدواران نگاه بدایه میکند که شاید بتواند در گریز از جهنم او را مدد می کند

**ناظره خانم میگوید** اعتنائی بکلمات احقانه این مجوزه مکن بهشت و دوزخ مکان نیست بلکه عوالم روحانی خود شماست و ملائکه بر حسب روح شما نیست روح شما در تحت نفاذ و حکم او نیست بلکه تابع اراده خود شماست شما باید طالب چیزهای جلیل شریف باشید و میباید زیرا خلقت موهبت نامحروم است

**لیلا خانم میگوید** کاش زودتر کلمات امیدواری در آرام شمارا شنیدم بود **ناظره خانم میگوید** چیزی که شما را ناتوان و ضعیف میسازد فقط باس از قدرت خداوند است ما یومر از قدرت خلودنیم اشراق طفاک پاک طینت

**لیلا خانم گفت** هر چیز از من پوشیده است تنها در میان جهالت مقیم و عقلم ضعیف و بی تربیت است هیچ نمیدانم طالب چه باشم فقط میخواهم مسرور باشم

**ناظره خانم گفت** این میل بسرت خودش از آثار بقا است **لیلا خانم گفت** آیا هرگز کسی در این عالم قانع و شوق **ناظره خانم گفت** کل موجودات در این عالم بکمال خود مبتها نقطه ارتقا خود میرسد غیر از انسان پس انسان که اعظم مصنوع دست طبیعت است

اگر عالم بقا نبود که در آن نشوونما مید و ترقی کند و بغایه القصوی برسد البته ناقص میماند و بعد از این انسان با مال خود نائل نمی شد

**لیلا خانم گفت** آیا تشویش و عدم راحت در بلوب کل موجود هست **ناظره خانم گفت** بلو حتی شخص معصوم متصل در کوشش و اشتیاق است

که بجهت ربانی بیشتر تقرب جوید و هرچنین شخص گناهکار نیز در طلب همان ولی من غیر استشعار

**لیلا خانم گفت** آه حالا من فهمم **ناظره خانم گفت** حق مکن نیست مستور میماند و آنچه که حالا بر شما محسوس است

بعد معلوم خواهد شد زیرا ترقی در عالم روحانی استمراری است نیست رگی که متوقف در یک مقام باشد یا در ترقی است یا در تنزل است اثری روحی که مایل به ترقی است ترقان غیر محروم است

**لیلا خانم گفت** هر چه بالاتر رویم دائره افق وسیعتر میشو  
**فاطمه خانم گفت** آثار و روزات روح دلیل حقیقی است از برای بقای وجود  
 حالا آمده و راحت باش ای طغفک شیرین زیرا بدرستی که وقت شباهت  
 نزدیک است پاک طینت و ابتلاآت شما عنقریب جالب چیزی میشو که  
 نفیس تر از همه چیز است

**لیلا خانم گفت** حقیقتا کلمات شما مرا متأثر کرده مددی از برای شن  
 ( پس ایلا خانم میگوید ) دایه با کاسه روحی نزدیک میشود یک حب  
 آتش سوخی در آن می اندازد شعله بزرگ آبی از آن برخیزد

**فاطمه خانم گفت** شعله درخشنده را خاموش کن آدم خوابیدار میکند  
**دایه گفت** شعله غریبی است پراز قوه جادو است ارواح ظلمات را دور  
 میکند ( ابتدا میکنم بنام پیغمبر

**فاطمه خانم گفت** بس کن و بفهم که چنین مکر و جادوها فقط مأخوذ  
 از تصور اشخاصی است که یا دماغشان ناخوش است یا محیلند و ملحد اینها  
 موهومات صرف مبهوده است که ایضا ربطی به عالم حضرت پیغمبر ندارد  
 از این خیالات برانده منصرف شو و بمقایق دین خود توجه کن اگر امر

تازه را قبول نمیکنی انلا بمقایق دین قدیم خود متمسک باش  
 پس حاجی بشیر کاسه پراز شعله را دور میبرد و سعی میکنند آن را  
 خاموش کنند دایه هم او را تعاقب میکند در همان حین قوه العین  
 داخل میشود و دایه را از گرفتن کاسه منع مینماید دایه بیرون میرود  
 و میبندد که آه بخشیده از لسان این کافره بخشیده

**قوه العین گفت** عمدا جاهل است مثل خفاشی است که از نور در طلوع  
 نمیگزیزد زیرا از بینانی محروم است

**فاطمه خانم گفت** ایاز مولای حضرت باب طلالی هم زده اید من بخلموش  
**قوه العین گفت** نه و لکن ایمان جدید البنای شما شما را  
 متزلزل مثل طفل کو چکی

**فاطمه خانم گفت** همچو احساس میکنم که طوفان عظیم عنقریب  
 ظاهر میشود و بزرگترین اشجار بزرگترین خطر و ابتلا خواهد رسید  
 ای قوه العین از زمان قبل حاجی ملائق عمو جان شما در خطر است

**قوه العین گفت** به از وقتیکه من در کربلا امر حضرت بابرا قبول کردم  
 مستعد و حاضر شده ام که جانم را از برای امر الله قربان کنم تلید استا شورا



تا می بیناید حضرت باب که ادعای چنین امری در مقابل هزاران اشخاص  
مقتدر ظاهر می نماید میدانند که جانش در خطر است و با وجود این در  
نهایت اشیاق با دعای خود ثابت و باقی میماند تا آنکه جمیع مردم مرا  
بوظایف و تکالیف خود شاعر نماید و حقیقت خود را ثابت سازد

**ناظر خانم گفت** آیا این قربان کلی ضروری است

**قره العین گفت** دانه باید خود را در زمین قربان کند تا آنکه درخت

انبات نماید تا تعالی شان باقی بماند ای خواهر من بنا بر این بشنویم که

مولای ما شهید شده است ما نباید متزلزل شویم بیقین بدانید که

قوة الهیه ممکن نیست بواسطه مخلوق مغلوب شود و حضرت باب هر چند

صعود فرموده باشد با وجود این تعالی ش زنده ابری است او نیز ما را

در انتظار از برای ظهوری عظیم از خودش مهیا نموده است

**ناظر خانم گفت** آیا چندین سال بعد از ما ظاهر نمیشود

**قره العین گفت** باین عقیده نباش زیرا حضرت باب با فرموده است

که منتظر باشیم و چند نفر از اجای خالص بزرگ علامات غریبی از

عظمت حضرت بها، الله که در طهران تشریف دارند می بینند

در آنجا این مذاکرات حاج بشیر داخل باغ میشود که کوزه ئی آب کند  
مرحمت می نماید بایک دستمال بریشی بزرگ پارزگل سرخ میدهد آنرا  
بدست قره العین دستمال را که بازیاید مکتوب گل رنگ را می بیند که  
از میان گلها روی دست او بر زمین می افتد باز میکند و آن را میخواند

حاج بشیر میگوید در باغ حاج ملا علی مستظربرای جواب است

**قره العین میگوید** عموی من میخواهد فروری مرا تنها ببیند چه میشود

بگویند محض آنکه لیل خانم آرام شوند من هم زود می آیم

**لیل خانم گفت** آه ای قره العین نفس سرد مرگ را بر خود احساس

میکم مراد بغل خودتان بگیرید

**قره العین گفت** نترسید ای لیل خانم مرگ از برای استخوان شما پیش ما

می آید و بواسطه مرگ داخل در عالم آزاد تر و وسیعتری خواهید شد

**لیل خانم گفت** حق است دلگوشی بزندگانی این دنیا ندارم شکسته

شده ام آیا دختر کوچک من باید زنده بماند آیا بعد از من زنده میماند

که آنچه در من تحمل کرده ام تحمل نماید

**قره العین گفت** راحت باش ای لیل خانم تا وقتیکه دختر شما بزرگ شود

بخت زندهای شوق شروع ترقی کرده است عنقریب بانزله فی که  
خواهران مغرب ما زادی دارند حریت خواهند یافت زیرا حضرت باب  
حکما زادی تمام زندهای روی زمین فرموده و کلام الله باید از داشته باشد  
**لیلا خانم گفت** آیا از این جهان که بعد از خود رها میکنم خبر دار  
خواهم بود  
**قره العین گفت** ما مغیث کامل روشنی از جمیع عوالم را درون  
خود داریم ما فاقد هیچ چیز نمی شویم مگر فقدان آنرا خودمان ازده  
کنیم و چون در ادراک ترقی کنیم دانه خیالات ما وسعت مییابد  
و هر روزه عالم در آن مکنون است لیست مطلب بفهمید و خوب بفهمید  
و آن مفتاح خزائن اسرار خواهد بود  
**لیلا خانم گفت** مرا نزدیک خودتان بگریید ای قره العین آه  
چشمهایم مثل زغالی که در آتش میگذارد میسوزد  
**قره العین گفت** آرام باش ای لیلا خانم نزدیک شما هستیم و  
هرگز ما از هم جدا نخواهیم شد  
**لیلا خانم گفت** نزدیکتر خودتان بگریید بعلت مهمتتان قلبین

از زدن ساکت میشود و خفقان پیدا مینماید نزدیکتر بقلب زنده  
خود نمائید در اثناء این مدت قره العین از او توجه مینماید  
تا آنکه جانشر را میسپارد قره العین آهسته او را میبوسد میگوید گل  
نازک در حال خرمیات و عنفوان جوانی بواسطه وزیدن باد افتاد  
ای کاش روح لا یتناه حریت و اقتدار در استخوان عالم از ذلت جهل و عی  
تعجیل میکرد پس دایه داخل شد میبیند لیلا خانم مرده است  
فریاد بلند میکند زنها داخل میشوند  
**دایه میگوید** خانمها خانمها بیایید این جا که لیلا خانم جان  
سپرده است مساعدت کنید که او را از این مکان که مله از شیاطین  
و ارواح شریره است با طاق دیگر دورتری ببریم حاجی بشیر  
خواست که مانع نماید قره العین مانع او میشود قره العین  
میگوید بگذار دایه را هر چه میخواهد بکند زیرا حالا  
مانعت فائده ندارد روح لیلا از قید  
این جسد آزاد شد بگذار  
جسد را ببرند



**منظر دوم**

قره العین ( فاطمه خانم ) حاجی ملا علی ( )  
**فاطمه خانم** از باغ مراجعت مینماید میگوید آه که صدای گریه زنها  
 دلیل بر فوت لیل خانم است  
**قره العین میگوید** اود رنهایت سکون و قرار بعاله جدیدش  
 قدم گذاشت زیرا پرتو معرفت و وحش را بیدار نمود ( چه خبره  
 از حاجی عمو آورده آید  
**فاطمه خانم گفت میگوید** حضرت باب هنوز در قلعه ماکو محبوسند  
 و میترسم که جس شان سخت تر هم بشود و مکاتبه بان حضرت  
 از برای ما مایسر نشود  
**قره العین گفت** خصم دشمنان ما زیاد می شود چه که می بینید  
 از جس حضرت باب اشتعال و حرارت اتباعش که نشده است  
**فاطمه خانم میگوید** حقیقتاً حاجی ملا علی میگویند بسیاری از  
 رؤسای روحانی ایمان آورده اند لهذا آنها نیکه قسم خورده اند  
 هر کس علناً اقرار بعقیده ما نماید اود را بکشند مغلوب خواهد شد

و نیز حاجی عمو پیغامی از طهران دارند برای شما ما تنها هستیم پس من بایشا  
 اشاره کنم بیایند پیش ما پس از در پیچه ئی که داخل باغ بازمی شو د  
 اشاره میکند حاجی ملا علی داخل میشود  
**حاجی ملا علی گفت** ای اشرف النساء امشب باید از این مکان حرکت  
 کرده فرار نمایند که در خارج قزوین تبلیغ بشارت امریه نمایند  
**قره العین گفت** از چهره شما همچو بر می آید که جداً این عنوان را  
 میفرمائید متخیر زیرا میدانید که من در خانه پدرم محبوسم  
 چگونه و بجا میتوانم فرار کنم  
**حاجی ملا علی گفت** آقا هادی نزدیک ظهر وارد شد اود حضرت  
 بهاء الله فرستادند بادستور العمل که شما را بطهران بنزل ایشان  
 ببرند بهاء الله ما زن شما را در این جا خطر میداند و شما کار عظیمی  
 دارید که باید بجای آرید در خارج قزوین رؤساء بابیه قرار است در  
 مازندران همه را ملاقات نمایند شما هم جزء آنها باید باشید و بقوه  
 قاهره روح خود آن جمیع را باید مساعدت نمائید و وقتیکه تاریک شب  
 چشم ما را فرا گرفت آن وقت شما بروید نزدیک





حصار شهر جایی که آماها دی با چنداسب منظر شماست

**قره العین گفت** اما وطن من هم مرا لازم دارد

**فاطمه خانم گفت** شما باید برای خاطر امرالله بروید اگر اینجا توقف

نمائید یکروز احتمال دارد فتوای قتلینا نید من بعد از شما در این جامه نامه

و آنچه را نیم تمام و ناقص گذاشته اید تمام خواهد کرد

**قره العین** با کمال مهربانی بفاطمه عنوان میکنند زندگانی دو قسم است

یک ظاهر و آشکار و دیگری مستور از شهرت و انظار و لکن در نظر بصیر حقیق

جلوه اش کمتر از اول نیست پس همیشه اش را میباید و صدائی شنیده میشود

حاجی ملاطی برمیگردد و میگوید ترتیب میدهم که در باغ یکساعت بعد

از غروب باز باشد هر وقت توانستید بروید

**منظر**

**مثل منظر قبل**

پس ملا عبدالوهاب و دو طفل قره العین داخل میشوند

**قره العین گفت** ای اطفال عزیز من صورت متبسم شما بر روشنائی

روز میفزاید پس ملا عبدالوهاب رو کرده گفت ماضی حال از خوب است

**ملا عبدالوهاب گفت** خوب است اما محزونم متصلًا حزن دارم

خیلی تاثرم از این ننگی که شما بر ما وارد آورده اید و از شما ملتسم

که بدین قدیم مراجعت فرمائید

**قره العین گفت** آیا مرد میتواند که بعالم طفولیت برگردد ماضی و

حال دو عالم مختلف از مراتب ترقی و رشدند ماضی دوست میداریم

اما آیا میتوانیم بآن برگردیم

**ملا عبدالوهاب گفت** آیا میتوانیم دین آباء و اجدادی خود را برای

ادعای حسودانه یک جوان ملحد دور بیندازیم

**قره العین گفت** ما نمیخواهیم دور بیندازیم بلکه میخواهیم از رواند

و عوارضی که داخل آن شده مطهرش سازیم و بشکل وسیعتری رویشیم

**ملا عبدالوهاب گفت** شکل وسیعتره ملاحظه مساجد همان را بنمائید

که پر از عبادت کنندگان است ملاحظه قوت و شرافت علمای ما را بالتسببه

بقوت و شرافت معدودی تلیل از بارها که حتی یکخانه یا یک مسجد برای

عبادت ندارند بنمائید آیا منظرید که عملاً گوش جوف بیهوده شما بدهند



**قره العین گفت** عقل میداند که درخت پرخورد خورد پخته شده خشک  
می شود و مانند کجاک خورد انبات و رشد مینماید و از نهال خورد درخت  
متوسطی میرسد و بعد از آن درخت قوی هیكل می شود

**فاطمه خانم از نزدیک در چیه میگوید** در وقت ظهور هر پند عمومی هم  
نهایت را می بینم هم بدایت را نهایت داد تمام قدیم و بدایت داد ظهور جدید  
**ملا عبد الوهاب میگوید** شما غریب در عقیده خود را بخشد اما همین طور  
من هم در عقیده خود را بخشم و یکی را باید بخلط افاده باشیم

**قره العین میگوید** لازم کرده است شما بیک بر توی از حقیقت را می بینید  
و لایاب برده از روی وجه و وسیع حقایق بر میدارد

**ملا عبد الوهاب میگوید** مغالطه و تفاضلی بگذارد ای قره العین شما بره  
غلط افاده اید اما سرینما بر این را بفهمید و ما را از این عار و خطر مستخلص  
نمائید کلمه امور شما را بسمت ما دعوت مینماید راحت شهرت و عادت

**قره العین میگوید** محبت و خلوص من مرا از آن باز میدارد و ستر راه من است  
**ملا عبد الوهاب میگوید** غنقریب ایشان میشوی و قیله خیل دیر است  
و حاصل پس بیرون می رود و اخطالی که در کوشه حیا ط

باشاهین بازی میکردند بهمت مادرشان میروند

**اخطال میگویند** ای مادر بجهت مایک قصه بی بگویند قبل از آنکه خاله  
ما را برای بازی ببرد

**قره العین میگوید** چه قسم حکایتی قلوب نازک شما را مشت میباید اغیزان

**اخطال میگویند** حکایت کنید از هجیه شما میل دارید میگوید بسیار خوب

**قره العین میگوید** در یک مملکت یک شهر می بود نه خیل دور از این جا بر جعبت

و بزیرک با مساجد متعدده و قصرها و خانه ها و بازارها و کپر ها برای فقرا در

ابتدا شهر مثل حالیه ساخته نشده بود و دارای این اشیه نبود زیرا آنوقت

سایبان نداشت چند عمارت داشت و بسایقی اطراف هر خانه بود در آن

ایام محقرترین خانه پراشعاع اقباب بود و هوای لطیف داشت اما بدیج

کوچه ها که وسعت شد و اثناسیکه بسیار فقیر و محتاج بودند باغهاش

از دست رفت حتی عمارات و مساجد تاریک و کثیف شد بعلت اینکه عده

عمارات که زیاد شد رونق یکدیگر را از میان برد دارای و افلاس هر دو نقت

شد نقت بزرگی اهالی مرخص شدند بلایای عجیبه ظاهر شد طبع ذوق پیدا

نشد در این شهر یک جوان پرهوش با مغزی زندگانی میکرد

**طفل گفتم** نامان جوان چه بود  
**قره العین گفتم** قربانی بود از این حالت اهالی شهر نهایت متاثر شد  
 و در صحت تشخیص مرض و تهیه و تدارک درمان برآمد و زود ملتفت  
 شد که این شهر از سوز و تپید و آلام آلودگی اهالی عوز اتساع و نمو رو  
 باخراط و دنوگداشته و کم وسعت گردیده لهذا آن تنگی و حالت ناگوار  
 نتیجه طبیعی آن امر غیر طبیعی گردیده لازم شد که آن شهر تجدید و تنظیم  
 پیدا کرده وسعت بیابد که رفع احتیاجات حاضره اهالی شود و مجدداً  
 سلامت و سعادت یابند تمام این همارا بهر شهرهای خود اظهار داشت  
**طفل گفتم** بی اندازه باید اهالی شهر سعادت مند باشند  
**قره العین گفتم** خیر بواسطه جهالت یا بسبب اغراض شخصی  
 آنها اورا مخزیه و استهزاء نمودند آنها بمنازل خود انس گرفته بودند  
 و نمیفهمیدند معنی صحت حقیق چیست و لکن قربانی اعتناء باستهزاء  
 آنها نکرد شروع تجدید و تعمیر هر نقطه شهر که بیشتر خراب و فاسد شده  
 بود نمود پس این استقلال و استقامت سبب خشم و کینه دیگران شد  
 و فقط معدود قلبی از مردم بجهت اعمال و عارف شدند این اشخاص

پیروی تعالیم و اوامرا و نمودند در میان آنها مادری بود و تشخیص میداد  
 که تمام اطفال شهر که در غم و در شکره اگر شهر خراب و ویران تجدید و تعمیر یابد  
 مریض و پریشان خواهند شد پس او هم در نهایت اهتمام باین عمل پرداخت  
 این نیک عظیم شد که زنی با مردها در انجام کاری پردازد مردم را هم عیون  
 نماید که در تکلیف آن خدمت و محبت با آنها ملحق شوند باوجود آن او اعتناء  
 ابتدا بلامت مردم نمیکرد زیرا قلبش قلب مادر بود و قوت و همتش در این  
 خیال مصروف بود که اطفال بیک زندگانی خوشتر و بهتری نائل شوند  
 شمامت و لعن و طعن در کوشش تولید تشویق و تحریص مینمود اشتعاش  
 در کار مردم بیشتر میشد و بر حرارتش می افزود مثل اینکه در ظلمت تاریک  
 حاضره شهر جلال و عظمی مشاهده مینمود که در اینجا عقل عملاً بودند و  
 اطفال خورد و بزرگ رشد مینمودند و قوی میشدند پس قره العین  
 خیال متأثر می شود فاطمه خانم اطفال را بیرون میبرد بعد از آنکه قره العین  
 آنها را در نهایت مهر و محبت می پوسد  
**فاطمه خانم میگوید** بیائید امی عزیزان من بیائید با من  
 اطفال <sup>بچه</sup> خراب ما درمان گریه میکنند پس قره العین پیش میرود



بسیار در چینه باغ و نظری بغبار و هوای تیره اطراف می اندازد  
و چادری در دود خود می پیچد قدری در آستانه در ب می ایستد  
و بعد از نظر می رود

**قره العین میگوید** شفق میزند و در تاریکی شب تا ر  
من نور می بینم پیش می رود و بیرون می آید ناله و عویل زنها  
بگوش می رود و قتیکه او از باغ  
بیرون می رود

**برده پائین می آید**

ملاحظه فرمایید که در این تصویر که در این کتاب درج شده است  
چندین بار در این تصویر که در این کتاب درج شده است  
چندین بار در این تصویر که در این کتاب درج شده است  
چندین بار در این تصویر که در این کتاب درج شده است  
چندین بار در این تصویر که در این کتاب درج شده است  
چندین بار در این تصویر که در این کتاب درج شده است  
چندین بار در این تصویر که در این کتاب درج شده است  
چندین بار در این تصویر که در این کتاب درج شده است  
چندین بار در این تصویر که در این کتاب درج شده است  
چندین بار در این تصویر که در این کتاب درج شده است

**فصل سوم**

**بدشت**

چمن زار ( اشجار ) خیمه ( وقت ) ظهر

**منظر**

جاعتی از مرد ها نشسته اند در یک چمنی زیر سایه درختی بزرگ  
نهارشان را تمام کرده اند در یک طرف شان قدری رو ب عقب  
خیمه برپا است و پرده های آن خیمه پائین است

**منظر**

ملاحظه فرمایید ( آناهادی ) حاجی ملا علی ( واقاوی ) و سایر بابی ها  
**آقا ولی میگوید** این شربت رفع عطش که گلویم را سوخته بود کرد  
مثل این است که من در راهی که می آمد تمام بیابان را بلعید بود م  
**ملاحظه فرمایید** مسرود است از این معذرت که بیشتر بخورد  
بسم الله من رفع عطش شما را میکند

**آناهادی میگوید** حقیقتاً شما خبر مهمی از برای ما آورده اید

چنانکه میگوئید مولا و محبوب ما حضرت باب یک مجلس دورتر  
 انتقال و تبدیل یافته و مرابطه بین آن حضرت و ما بکلی ممنوع است  
**آهادی میگوید** هر وقت میخواستیم پیغامی برای حضرت باب بدهیم  
 باید بلیک تدبیر جدیدی متمسک شویم بلیک مرتبه مکتوب نازک در پوست  
 گردوی خالی گذاشتیم و آن در میان بعضی گردوهای دیگر گذاشته  
 تعارف هم به مستحفظین میدادیم که آن حضرت برسانند و دفنه  
 دیگر مکتوب را در پارچه مشمع نخیل می پیچیدیم و می گذاشتیم در کاسه شیر  
**آهادی میگوید** هر چیز ممکن است تحمل شود بجز این فراق و از برای  
 ما شایسته نیست که ساکت باشیم و بینیم مولا یا این طور  
 گرفتار باشد باید حرکت کنیم از برای مجلس و انتظارشان را بخواهیم  
**آهادی میگوید** حقیقتاً این وظیفه مهم ما است  
**حاجی ملا علی میگوید** اگر این کار از روی صلح انجام دهیم خلیفه مناسب است  
**آهادی میگوید** بلی قبل از وقوع مشاغل باید مشاوره نمائیم  
 در حصول بهترین وسیله از برای نشر امر الله  
**حاجی ملا علی میگوید** بواسطه بهاء الله تعالی حضرت باب

تشریح شده است آنچه همه مجهول است بیانات او معلوم و روشن شود  
 و آنچه مخفی و پنهان بوده است در قلوب ما بواسطه عقاب و سنج خود بطریق  
**آهادی میگوید** حقیقتاً خبری نیست همین طور یک پیش آمد پیش هم میرود  
**ملا محمد امین میگوید** شما چیزی از قره العین نپرسیده اید او قلب  
 مشتعل است هر چند مشارالیها زنی است مجاہد و از جمیع ماجرای نشیند  
**حاجی ملا علی میگوید** بلی از عقب پرده عزلت فصاحت مردانه او ما را  
 با حال دلبرانہ تشبیح و تقویت مینماید  
**آهادی میگوید** حقیقتاً خلیفه ما را در وصف این زن عجیب بشنوم  
 چگونه از قزوین فرار نمود در خصوص فرارش روایت قابل اعتمادی شنیده  
 زیرا بعضی میگویند در جنگل مازندران آواره شد و بالاخره وارد طهران  
 گردید برخی میگویند یکسره از قزوین بطهران رفت  
**ملا محمد امین گفت** بهاء الله آهادی را فرستادند او را  
 از قزوین بطهران بیاورد  
**آهادی گفت** شب بود بیرون حصار شهر انتظار ایشان را می کشیده  
 ساعتی از شب گذشت صدای مردم اعصاب مرا با رعاش انداخت



واسبهای که منتظر بودند پا بزمین میزدند بنظر می آمد تمام شهر را  
بصدا در می آورند و هر دم می رسیدند شاید قبل از انجام ما مورتیم یکی  
از مستخفین مرا ببیند بگفتایک طنابی از دیوار پائین آمد قره العین  
بواسطه آن بنهایت سخت پائین آمد چشمت هایش بطور غریبی میدرخشید  
صدایش منتهج بود گفت کارمان در پیشرفت است حرارت و حماست او  
چنان عظیم بود که آهسته و با احتیاط راه رفتن مان بنظر می آمد  
بروح غیورش فشار می آورد

**اقا ولی گفت** مثل یک پرندگی پر زور و قوی که قفس را شکسته  
میل میکند پرواز نماید

**آقا هادی گفت** وقتیکه بشاهراه رسیدیم قدری تاخت کردیم  
و تزلزل مان ما را بجهل انداخت در بین راه قره العین که حرف زد و وقتی  
او را دیدیم سالم داخل خانه بهاء الله شد ما مورتیم انجام یافت هنوز  
اعتقاد نداریم که مشارالیها بتواند روی زمین سلامتی بیابد باندازه  
مشاققت خود در مواجهه خطر ببند و مترصد وصول بختی و صدمه  
**حاجی ملا علی گفت** صحیح میگویند مانند جمیع پاکان و زادگان برادر زاده

من قلبش راحت نیست وقتیکه دیگران در صدمه و اندوه هستند راحت  
و خلاصی ما باید منتهج خلاصی دیگران شود از این رواست که ما مساعدت  
و معاونت جمیع اهل عالم امور هستیم آشنا و بیگانه مؤمن و کافر  
**بابی گفت** با وجود این بیگانه باید بیگانه باشد و کافر کافر تا این که  
دین ما را قبول نمایند و متابعت قوانین او را بکنند

**حاجی ملا علی گفت** فقط بواسطه محبت و ملاطفت است که بیگانه آشنا شود  
**بابی گفت** و لکن قرآن برخلاف این حکم میکند

**حاجی ملا علی گفت** قرآن از برای قوم وحشی نازل یافت که ابتدا قوت و نفوذ  
رافت و ملاطفت را نمیفهمیدند زیرا که تعالیم ناصری حضرت مسیح  
تهذیب نشده بودند اما طایف جمیع اهل عالم مستعد ادراک قانون محبت شدند

**ملا محمد امین گفت** معهد کتاب محمد همیشه هادی است  
**حاجی ملا علی گفت** آیا نباید هر پیغمبری برسالت مخصوصی مبعوث شود

**بابی گفت** اگر شما مقدس نبودید هر آینه شما را  
هتک کننده حرمت دین میشمردم

**حاجی ملا علی گفت** برای چه برای اینکه گفته ام ذات

ناصردود خداوندی مالک بیشتر از یک کلام و عبارت است  
**ملّا محمد امین گفت** ساعت خوب ظهر بواسطه مجادلات مطول شما ضایع شد  
بگذرید قدری استراحت کنیم و بعد بحال تازه داخل مذاکرات شویم بیایید رفقا  
خواب هم در خواب است پس مردها میروند ( حاجی ملاط و ملا محمد امین بطرف دست راست  
راه میروند در این اثنا حاجی بشیر حال آلوده و خسته از سفر پیش می آید

**منظر دوم**

حاجی ملاط ( ملا محمد امین ) حاجی بشیر ( حاجی شاکر قره العین )  
**حاجی ملاط گفت** حاجی بشیر آیا شما هستید  
**حاجی بشیر گفت** بمقصود خودم بالاخره نائل آمدم زیرا خدمت خان خودم  
قره العین دو مرتبه رسیده ام  
**ملّا محمد امین گفت** چه طور آمدید و چه واقع شد  
**حاجی بشیر گفت** وقتیکه نصیر با احتیاطش اسباب فرار قره العین را  
فراهم آورد بواسطه ملا محمد اخراج بلد شد من هم از پدرم مهر بان  
قره العین استدعا کردم اجازه بدهند من هم بروم باهم برآیم

طهران حرکت کردیم در طهران نصیر براهمهای بد افتاد برای تحصیل پول  
و خرج سفر با این جا من هم بجاری مشغول شده بصعوبت بان موفق  
شده و چند ماه میگذرد که از قزوین حرکت کرده ام  
**حاجی ملاط گفت** تو باجر صداقت و وفای خود رسیده ئی زیرا  
قره العین در این جا و در این خیمه است

**حاجی بشیر میگوید** من قره العین را از طفولیت بزور کرده ام  
و می شناسم و در روز ارادت قلبی و خلوص و وفای من بالنسبه  
با و زیاد می شود حقیقتاً دور بودن از خدمتش از برای من خیلی مشکل  
بود آه که قره العین چه قدر مفارقتش سخت و دشوار است  
**ملّا محمد امین گفت** همچنین من هم مدتی است ایشان را می شناسم  
و من هم خیلی ارادت بایشان دارم و اکنون مشغولم از اقدامات ایشان  
و متزلزل از بی باکی و استقامت رأی که دارند  
**حاجی ملاط میگوید** بلی او را در عین خطر دیده ام و قتیکه دلیری  
و شجاعت او را احاطه کرد مثل جریری که در آتش متحرک و متوج بوده است  
**ملّا محمد امین میگوید** من حالا میروم و شما هم بروید پیش ایشان



حاجی ملا علی دستی بهم میزند کنیزی زود خیمه را بالای اندازد و میرود  
بجمله که از آمدن حاجی بشیر خبر دهد قره العین بیرون می آید حاجی  
بشیر خود را بقدر او می اندازد و گریه میکند می گوید ای خانه من  
خانم من دوباره چشمم بصورت نودانی شما افتاد پیر بودم  
میرسید که تا قره دوری از خدمت شما مرا قبل از آنکه نعمت دیدار  
شما رسم هلاک کند

**قره العین گفت** ای بشیر وفادار این همه راه تنها آمدی چگونه  
آمدی و بر توجیه گفت

**حاجی بشیر گفت** در راه زحمت بود اما حالا که خدمت خانم  
خودم رسیدم راحت شده بشادتی از وطن برای شما آورده ام  
خواهر شریف شما مشتعل و با استقامت است و فضایل او بسیار  
بجزوب امر الله نموده

**قره العین گفت** چه طوری پسرهای کوچک من پدر و برادرم

**حاجی بشیر گفت** همه سلامتند اما از حرکت شما همه محزون  
بوده اند ناظر خانم خودش را وقف اطفال شما نموده و آنها را

مثلا اطفال خود پرورش و تربیت میدهد اما پدرشان بواسطه تعصبش  
تعالیش را ضایع مینماید

**حاجی ملا علی گفت** ملا محمد هرگز از شما نمی گذرد برای اینکه اعتقاد  
برای عمومی نکرده آید

**قره العین گفت** آه اطفال یکسر من چه قدر میل داشتم شما را با صحبت  
مادرانه و توجه کامل تربیت کنم چه طور بدو بوسه بر صورت و گونه ها

نازنین شما رفیع همه و غم خود را نمی نمودم و از معصوم و ضعف شما قوت  
میگرفتم اما من باید عمر خود را مثل یک مادر بی اطفال و زنی و خانم

بلذات نه صحبت اینکه خانوادها می آیند متحد شوند و وقت فهم و ادراک <sup>ند</sup> بهر  
**حاجی ملا علی گفت** برای قره العین شما زنجیر عواند را شکستید و

حریت بانسوان بخشیدید

**قره العین** بکنیز خود گفت حاجی بشیر را بفرید استراحت کند چون  
حاجی بشیر بیرون میرود

**قره العین میگوید** وفاداری شما بمن قوت قلب میدهد و کار جیل شما  
مرا تشجیع مینماید پس رو میکند حاجی ملا علی آیا بهاء الله را

از دیشب تاکنون دیده آید

**حاجی ملا علی گفت** بگو ما را اطمینان میدهد که در بدشت باید

پرده از وجه امر برداشته شود

**قره العین گفت** بشارت خوبی است پس تمام بابیها باید بفهمند

که نه فقط موهومات از قلوب مردم باید بیرون رود بلکه عقائد و

عوائد هم باید تجدید شود و ظهور هر پیغمبر روز قیامت در سخن است

**حاجی ملا علی گفت** صحیح است اما میترسم که وقتی بفهمند که قرآن

دیگر شریعت مخصوصشان نیست تو خش نمایند چون مطلع شوند

که تفقه واجتهاد از میان میبرد تعبّد و تقلید منسوخ میشود و

نسوان حرّیت مییابند نزل پیدا نمایند

**قره العین گفت** بهتر است برای آنها که تمام را بفهمند فقط آگاہ است

که شالوده محبت را استوار مینماید چرا که اگر آنها نتوانند که قبول کنند

تعالیم او او را حضرت باب را بنمایند چه طور ترقی مینمایند که استعداد

ادوات تعالیم اکبر حضرت بهاء الله شوند

**حاجی ملا علی گفت** بلی صحیح است ما باید خودمان را بدون تعطیل

و تا خیر مستعد سازیم زیرا همین چند نفری که مؤمنانست و محرمیت

باحضرت بهاء الله پیدا نموده اند معنی و تبصّر دین باور می فهمند

**قره العین گفت** چه نعتی است که انسان گوش بکلمات حکمت آیات

حضرت بهاء الله بدهد دیروز و قتیکه با جناب قزوم در حضور و

مبارکش بود پیر ما بشارت داد که عنقریب وقتی خواهد رسید که

اشتغال در صنایع و علوم و تجارت اعظم عبادت نوع بشر محسوب است

ان وقت بواسطه بیوت عدل چگونه تمدن و تربیت عمومی انتشار پیدا میکند

**حاجی ملا علی گفت** بیت العدل که میگویند چیست و چگونه است

**قره العین گفت** مجالسی است از مؤمنین که آنها را عامه مردم برای

مدت معینی انتخاب مینمایند و وظیفه آنها انتشار معرفت الله و عدالت است

**حاجی ملا علی گفت** این بیوت عدل چه نحو حکم میکنند

**قره العین گفت** مثل مجالس رحمانیه مائیه و یک بیت عدل عمومی هم برای

تصفیه مهم امور بین المللا مقرر خواهد شد پس کجا انزاس و جهالت

و جنک و نزاع باقی مینماند تمام ممالک و اهالی آن بواسطه قوت اخوت

و علوم بصورت واحد دیده میشوند و این دین جدید و امر بدیع



صیلت کرده ارض را تغییر میدهد

**حاجی ملا علی گفت** بالاخره مقصود زردشت و بودا و مسیح و تمام

پیغمبران با تمام خواهد رسید زیرا منتظر وقتی بودند که تعالیمشان

بالاخره منتهی بایات اخوت عظیمی گردد

**قره العین گفت** اما قبل از ظهور کلیه این مسئله نمی توانست تحقق

پیدا کند زیرا یهودیان و بودائیان و مسیحیان و مجذبان و دهیزان

متحد نخواهند شد تا آنکه انقطاع و وروج بودا و حکمت موسی و محبت

علی و قوه همد و حقایق علوم طبیعی را متحد و موافق انکار و مقتضیات

عصار و موجود تمدن نوع بشر بدانند

**حاجی ملا علی گفت** جناب فدروس را می بینم از خیمه حضرت

بهاء الله بهمت ما می آید

**قره العین گفت** باید با جناب فدروس مشورت نمائیم و انتهاز

فرصت کرده در خصوص پرده برداشتن از وجه امر

حضرت باب با ایشان مشاوره

نمائیم

**منظر** **فدروس گفت**

مثل منظر قبل و فدروس با آنها

**فدروس گفت** سلامه علیکم ای خدام محترم این امر عظیم -

**حاجی ملا علی گفت** علیکم السلام ای محترمترین اصحاب حضرت باب -

**قره العین گفت** مقرر کرده آیا وقت اعلان حقیقت تعالیم حضرت

باب فرسیده است

**فدروس گفت** یا امشب حضرت بهاء الله در خصوص این امر مهم

بیانی خواهد فرمود

**قره العین گفت** ما باید خدمت ایشان برویم با ایشان پیش ما

تشریف خواهند آورد

**فدروس گفت** معین نفرموده اند تا ببینیم چه اقتضا میکند

**حاجی ملا علی گفت** من میروم پیش مردم و مداومت میکنم آنها را برای

این انبیا عظیم مستعد نماید اینها مثل عاشق هستند که بواسطه

عشق چنان کور شده اند که سنی موهوم را بعوض حال حقیقی محبوب خود

میگیرند پس حاجی ملا علی خارج میشود

**قدوس گفت** وقت قطعی رسیده است محض آنکه پیروان این امر  
از حقیقت این امر مطلع شوند اضطرابی عظیم رخ خواهد نمود بعضی  
اعراض کرده دشمنان خواهند شد و تکذیب آراء وسیعاً ما را  
می نمایند برخی هم با اشتغال نام متمسک بتعالیم حضرت باب میشوند  
اما این اجتماع (در بدشت) رو با خطاط گذاشته از میان میرود  
ولی از میان خاکستر بک (فیکس) بر میخیزد (فیکس) مرغی است  
موهوم معروفست که مدت حیات او یک سال است در آخر سال خورده  
چوب و خار و خر جمع کرده در میان آن تخمی گذاشته بر آن می نشیند خار  
و خامشک بخودی خود آتش گرفته او را خاکستر می نماید بعد از آن از آن  
تخم در میان خاکستر مرغ دیگر بر میخیزد که یک سال تمام او نیز دوام  
کرده و در آخر سال بهمین ترتیب خود را آتش میزند و در انگیزی جمله  
فوق ضرب المثل شده که هر وقت بخواهند اظهار امیدی در وقت  
یأس بنمایند استعمال میکنند

**قره العین گفت** سعادت آیام مرافقت قلوب و اذهان ما را بحد  
بلوغ رسانیده است ای جناب قدوس اگر تقدیر ما را از هم دور کند

از برای ما فراق نیست انوار ساطعه روح جناب عالی همیشه با من است  
و هواره حضوری جناب عالی بودنم را احساس می نمایم

**قدوس گفت** من همه شما را در روائج گاهها و نور آیام وظلت اسرار  
لیال و حرارت اشواق و آمال خواهد دید

**قره العین گفت** تمام این آیام مرافقت و مصاحبت و اجتماع در اینجا  
از برای من مسرقت بود برای ما قوه محبت فوق و غالب بر اثر مفارقت است

**قدوس گفت** همان اثری که مفارقت در وجود من تولید می شود  
سبب تذکر خاطرن است از شما

**قره العین گفت** مصاحبت و مرافقت ما پاک و مطهر است ارواح  
ما تمام موانع را دفع نموده بهم خواهند رسید چون دو عقاب  
که فوق زمین در طیرانند

**قدوس گفت** شما بر قوت من می افزائید و مساعدت می نمایند که بنوع  
بشر بهتر خرمتم کنم

**قره العین گفت** بواسطه نظر در چشمه یک دیگر منظر عالم  
اجلی را مشاهده می نمایم



قدوس گفت آه کاش جمیع افراد انسان چون بکرل پر بخت میشدند

قره العین گفت صدای باگوش میرسد خدا حافظ ای روح شجاع من

حالا مستعد وقت اعلان امر باشید

قدوس گفت میروم اما هیچوقت از شما جدا نیستم هیچ چیز بین ما

حائل نمیشود نه بعد مکان و زمان و نه قبر خاک

قره العین گفت خیر هیچ چیز نمیتواند بین ما حائل شود پس

قدوس بیرون رفت و میگفت ای قوه غیر قنایه محبطه بر جمیع کائنات

که ما سمت خدا گذاشته ایم تأیید کن ما را و ما را انهار بحقیقت

خود قرارداده و مرده را بقبول رسالت عمومی از السن و افواه ما مستعد

فرما زیرا که روز قیامت رسیده است و در قلب هر انسانی

استیلا یافته و هر کس بخود وا گذاشته شده است که در این حرکت

ارتقائیه مساعدت نماید یا مغلوب قوه قاهره ان گردد

قره العین پس از رفتن قدوس بجهه

خود مراجعت

میماید

منظر چهارم

حاجی ملا علی ، اناهادی ، ملا محترمین ، اقاوی ، و بابوها که

از خواب نظرشان برخاسته اند داخل میشوند بعد از آن بشیر و

قره العین داخل میشوند

حاجی ملا طمبگوید این همه مثل سایر چیزها لا بد از تغییر است

پس چیزیکه مقتضی بوده است وقت دیگر مقتضی نیست کثرت

زوجات یا تعدد زوجات عبودیت یعنی بیج و شرای انسان و جنات

و جدال سابقا جایز بود اما حالا نمیتوان آنها را مجری بداریم قریباً

محول بود حالا قسم دیگر شده است

بابی گفت چه قسم شده است

حاجی ملا عا گفت حالا روحانی شده است امروز باید پی بواطن

اشارات و رموز برد و صور و اشکال ظاهری را باید کنار گذاشت

تا حقیقت حیه مجدداً در عالم امکان با وسع بیان ظاهر شود و مردم را

بعرنان وسیع لایتناه الوهیت هدایت نماید

بابی گفت اقوال شما ما به اهانت دین است زیرا به صورت

شریعت مهدی باید تا ابد مستمر و برقرار بماند —

**آقا و لقا گفت** صور ظاهری ادیان باید از میان برود اما شریعت

باطنی ابدی و روح تمام ادیان است —

**حاجی ملا گفت** وقت تجدد و تغییر شکل رسیده است

و بواسطه ظهور حضرت باب داخل در یوم قیامتیم و روز رستخیز

**ملا محمد امین گفت** یقین دارید صورتی که ندهیده است

**باب گفت** علاماتی ظاهر نشده است

**حاجی ملا گفت** علامات باطنی است و غیر مرئی در ظاهر

وقوع پیدا نمی نماید علامات ظاهری که در کتب مقدسه مذکور است

رموزی است که اگر بظاهر ترجمه شود بیفایده و محال است

**آقا هادی گفت** بواسطه اشراق این دین جدید دوره عالم و

دین قدیم انتها یافت حاجی بشیر که رفته بود بهمت خیمه

حضرت بهاء الله مراجعت میکنند که پیغام ذی الانبیا بقرة العین که نزدیک

درب خیمه خود ایستاده و بوقت باستماع بیانات و مباحثات

آنها مشغول است برساند —

**حاجی بشیر گفت** حضرت بهاء الله کسالت دارند میفرمایند امروز

مجلس است شما هم محضلات حاضر شوید

**قره العین گفت** الان مجسودشان خواهند رفت و در استماع

مباحثات مداومت مینمایند

**حاجی ملا گفت** عنقریب از بدشت خواهیم رفت قبل از آنکه

برویم خوب است بدشت را ملو از تعالیم جان بخش بنماییم خوب است

حیات ما نشان میدهد که ما مسلمانان خالص چه شده ایم اقبال

و ایمان ما حضرت باب یعنی مهدی ما را بمعنی رموز قیامت متذکر

ساخته پیر باید قلوب مردم را بشارت کلمه منزله الهیه مستبشر

داریم بگذار ما بازوهای خود را از برای سعادت بیگانگان بگشاییم

و نسوان را حریت بخشیم و باصلاح جمعیت خود پردازیم و از قبور

موهومه و خود پرستی بیرون آئیم و ورود یوم قیامت را منادی شویم

و در آن وقت جمیع روی زمین دوره حیات خود را تجدید کرد

ه لبیک خواهند گفت باین بشارت و ندا

سپرده العین متأثر و بی اختیار شده گفت ناچارم که حقیقت امر را



بدون پرده و حجاب باشخصی که حاضرند بیان نماید اگر کاره مقرون  
 بصواب است پس نتیجه خوب می‌گردد و اگر بد است منتهای ملو و  
 مسئول میشود بر در کمال وقار و شهادت بدون پرده و حجاب پیش  
 می‌رود در اثناء رفتن بسوی خیمه بهاء الله حضار را خطاب کرده  
 میگوید بدرستی که صدای صورتی که معرفی یوم قیامت را میکنند این  
 خطاب عالیّه من است برخیزید ای برادران زمان قرآن با تمام رسید  
 و دوره جدید شروع میشود مرا چون خواهر خود بدانید و تا م  
 حدود و موانع قدیم را در زیر پای خود نمائیم حریت و محبت تطهیم  
 میدهم صدای صورتی که من است و ندای من صوت صاف و  
 قرة العین خارج میشود  
**باب گفت** نیت است زنی که مکشوف الوجه جرئت نموده در میان  
 ما خود را ظاهر کرده باین الفاظ متلفظ میگردد  
**ملاحظه امین** حاجی ملا علی گفت زود برو پیش حضرت بهاء الله  
 و حکم بارتداد این عملی که تاکنون مثل آن شنیده نشده صادر نمائید  
 قرة العین سبب شکست امر میشود

**باب گفت** وای بر ما که کارمان باین جا کشید که چنین الفاظ را استماع  
 کنیم و چنین منظری را مشاهده کنیم  
**ملاحظه امین گفت** این کار خود سرانه نتیجه آزادی فکر است  
**باب گفت** نیکو است از برای ما که این زن را احترام گذاشته ایم او  
 شرامت ایاقرا زار در نگرده است آیا حجاب مقدس را بر نداشته و  
 تجاوز از حد بجهارت نکرده که مدعی است باید زنها و مردها با هم  
 خطه و آمیزش با حریت تام مثل برادران و خواهران پیدا نمایند  
**ملاحظه امین گفت** چه اخلاق است چه اخلاق است —  
**باب گفت** چه کفری است که میگوید صدای و ندای در صورت است  
 که ندای یوم قیامت است  
 حاجی ملا علی مراجعت مینماید با محله در حالتیکه نفسش تنگ شده بود  
 و در دست او قرآنی مفتوح میگوید حضرت بهاء الله جواب دادند که  
 سورهئی که در آن یوم قیامت توصیف شده بخوانید  
**باب گفت** پس حضرت بهاء الله او را از جهات کفر عمالش بیرون می‌آورد  
 ( حاجی ملا علی قرآن مینماید گاهی صدایش قطع میشود بواسطه انقلاب





فصل چهارم

طهران محل ضیافت و عروسی دختر کلانتر

منظر

تا لادبرگی در منزل کلانتر

قره العین نزدیک حوض شسته چیزی بنویسد دست نگاه میدارد

کناچه نوشته است بلند بخواند قبل از آنکه تمام کند میرزا

حسین خان داخل میشود

منظر قره العین در منزل کلانتر

قره العین ( میرزا حسین خان پسر کلانتر ) پس از آن

روح انگیز خان در دختر کلانتر

قره العین میخواند از طرف میزبان فرشته و ش بجهت دعوت

ضیافت این ندا در تمام شب میاید که خوش آمدید ای جماعت غمزدگان

میرزا حسین خان میگوید از برای ملاقات خواهی آمد امده ام اجازه

میفرمائید قدری این جا توقف کرده باشم مذاکره نمایم

قره العین گفت البته ای جوان شریف بفرمائید

میرزا حسین خان گفت چند ماه است از زمانیکه مراجعت بظهران

نموده ام در صدد حصول فرضی بوده ام که باشم گفتگو نمایم اجازه میدید

قره العین گفت البته اجازه دارید

میرزا حسین خان گفت حقیقتا حبشما در منزل پدرم این خیال را

قوت داده اما چگونه میتوانستم این دام عوائد و موانع را که از برای

ما گذاشته اند بشکنم

قره العین گفت بنابراین شما دوست من هستید

میرزا حسین خان گفت آه که از همان دفعه اول که در فز وین

ملاقات شما رخ داد آنی از خیال شما خارج نشد ام و آن همه توهین

که در مورد شما شنیده ام ابد اثرش در خاطر باقی مانده است

قره العین گفت نیت نیکوی شما باید حقیقتا معنوی باشد زیرا

حکایاتی که درباره من گفته شده است بسیار است

میرزا حسین خان گفت هیچکدام را معتبر نمی دانم عفت شما چون

اشعه شمس ظاهر است ای شما را ندیده که متهم شده بود دید

که محرک قتل حاجی ملائی بود دید

قره العین گفت آیا در استقامت من شکی از برای شما پیدا نشد

میرزا حسین خان گفت هرگز

قره العین گفت آیا نشنیده اید که چه تهمتی بن زدند

که در بدبختی در تقصیر تجاوزانه من بواسطه داخل شدنت

مکشوف الوجه در مجمع مردانه چه زلزله ای حادث شد و امری را

که در بدبختی و انتشار ساعی بودم چگونه خراب کرده ام

میرزا حسین خان گفت تمام این مطالب بن گفته شده است اما

من هم میدانم که بعد از آن اجتماع رئیس طایفه شما را بواسطه

اعطای نام جدید (ظاهره) رفعت بخشید آن نام ب لکه یعنی

پالت لایبدا و شما را بهتر از ملامت کنندگان شناخته است

قره العین گفت بعد از آن اجتماع در بدبختی چه زود افتراق حاصل کردی

میرزا حسین خان گفت واقعا چه رخ داد بجناب قدوس

بعد از آنکه شما حرکت کردید

قره العین گفت آه قدوس

میرزا حسین خان گفت آیا در میان بابیهائی که مصمم شده بودند

صحرانه از برای استخلاص مولای خود حضرت باب بروند و همه بود

قره العین گفت خیر اما وقتی که او شنید تراولان بطور غدر و حیل در قیام

در جنگ حمله و هجوم نموده بودند و فقط برای پناه گرفتن در مقبره شیخ

طبری جان سلامت در بردند او همه نووا برای تقویت و مساعدت آنها

در آن قلعه برآذوقه رفت

میرزا حسین خان گفت آخر جدائی و وداع شما آن وقت بود

قره العین گفت بل آخر وداع ماروی زمین آن وقت بود

میرزا حسین خان گفت شنیدم چه طور آن بیست و نه مرد و عده

تلیل لشکر دولتی را مجاور از پنجاه مقاومت نمودند و تمام در جبروت

بوده ام چه طور در آخر مغلوب شدند

قره العین گفت مگر نمیدانید سردار اردو وعهد کرد که اگر تسلیم

شوند در امان بمانند و عهدش را بواسطه قسم قرآن مؤکد نمود

میرزا حسین خان گفت آیا آنها هم قبول کردند

قره العین گفت بلی زیرا اگر سنگ استخوان شان را آب کرده بود ناچار

شدند لهذا جنود الهی قلعه را تخلیه کرده در نظر دایت صلح با و قاتل تمام



بسمت اردوی دشمن کوچ کردند اما حالا بشنوید که چگونه سردار  
اردو احترام و حفظ شرف و پیمان خود را نگاه داشت پس صبحی که  
اسلحه خود را باز کرده کنار گذاشتند که بصرف غذای مشغول شوند  
بعساکر حکم داد با شمشیر و کار در روی آنها بریزند

**میرزا حسین خان گفت** چه بر غیرتی و چه نامردی است  
**قره العین گفت** اما بزرگان آنها را نکشتند گذاشتند که در هنگام  
مراجعت اردوی دولتی را تجلیل نمایند و بزرگترین آنها حضرت قزوین  
بود و قتیله شهر بار فروش رسیدند او را بچنگال بزرگترین علماء دارند  
که او را با دستهای خودش شکستند بالاخره او را بایات تبری کشت چه  
قره بیچ و چه قره وحشیانه است

**میرزا حسین خان** با کمال تأثر گفت ای قره العین شما در انشای این  
خونریزی وحشیانه کجا بودید

**قره العین گفت** در نمودن پیش از کشتن رفقای من انظار متوجه  
من شد آیا من هم مضر بحال آنها بنودم بل خطری از برای مردان  
و تنگی از برای زنیهای آنها بنا بر این مرا بطهران آوردند

و در تحت حراست بزرگ گذاشتند حتی در اینجا هم طرف سوء ظنم  
که در عمل نامشروع مداومت دارم

**میرزا حسین خان گفت** رأی سقیم در مقابل عقل سلیم وزن و قوتی زیاد  
**قره العین** متبسمانه گفت شاید سخنم بعقل رزین شما هم بریزد

**میرزا حسین خان گفت** از سخن شما معرفت پیدا کرده ام در غفلت و  
خودت مرا بمقاصد سامیه دلالت کرده اید شما مایه ایقظ محسنا

در من میباشید من شما را دوست دارم ای قره العین از روی  
صمیمت قلب شما را دوست دارم قره العین بر میخیزد که برو  
میرزا حسین خان میگوید خیر نروید گوش دهید زیرا شما خیره هستید  
و حکم سکوت بشخص مبتلا نمی نمایند مادامی که مکالمه بر دوش تسکین دهد

**قره العین گفت** من نه استهزا کننده ام و نه تفاقا کننده بقیان دارم  
شما در قول خود صادقید لکن باید تعلیم بگیرید که چه طور مراد دوست  
بدارید بطوریکه من میخواهم دوست داشته شوم و بشناسمید مرا  
بطوریکه من میخواهم شناخته شوم

**میرزا حسین خان گفت** ما زبان یکدیگر تکلم نمی کنیم اما یک مطلبی داریم

که اهتیش زیاد است از وقتیکه ان با وجهول العقل قصد کشتن اعلی حضرت  
شاه را کرد

**قره العین گفت** چه عمل طبیعی چه قدر خطا بود

**میرزا حسین خان گفت** همین های شما را در تفحصند و میترسم که  
وقت آن رسید باشد که تمام این طایفه را برای جهالت بت نفریاد و  
نفر مسئول و مؤاخذه نمایند و خطری چون پروانه اطراف شما پرواز  
و طیدن نمی نماید شما باید راضی شوید که از این جا فرار نمایند و با من  
جای دیگری رفته توقف نمایند

**قره العین گفت** من اینجا در دام مقنضیات گرفتارم از آن گذشته در این  
خانه از جای دیگر خطر کم تر است

**میرزا حسین خان گفت** کاش این طور بود اما افسوس که من اعتماد سپرده  
ندارم زیرا هر چند او شما را بیگناه میداند اما توکل ندارد شما را در وقت  
احتیاج با دستگیری نمینماید بیا بروید ای قره العین من شما را با نهایت  
مهربانی رعایت خواهم کرد و در جای زادتتری را حاضر و زنده گانی خواهید نمود  
در این اثنا روح آنکیز خانم دختر کزانتور داخل میشود و فریاد میزند آه طاهره

قلم از شدت و اهره میزند و اشکهای چشم چشمه را نابینا مینماید من  
میل ندارم عیال مرا بگیرد شوم

**قره العین گفت** ای طفلک شیرین این جزع از برای چیست زیرا که پیش

از دوسه سال است که از نامزد خود قطع شده اید و هیچ شکایت نکرده اید  
**روح آنکیز خانم گفت** همین است اما اعتنائی باین وقت نبعید نکرده چه  
میدانستم معنی ازدواج را اما حالا که ببن بلوغ رسیده ام افسوس که آنهم  
عظیم و پراز خوفم

**قره العین گفت** آرام بگیر ای روح آنکیز خانم با بردت در این خصوص

گفتگو مینمایم روح آنکیز خانم سرش را بلند میکند میرزا حسین خان را  
می بیند میگوید اما من نباید احساسات خود را بنزد گنزان خود بگویم پیشتر است  
**قره العین گفت** بیا ای عزیز من بیا شما بمن اظهار داشته اید و من هنوز  
بسن می رسد ام

**روح آنکیز گفت** و لکن شما با من فرق دارید شما قیدی بجز نداشتید

**قره العین گفت** اینگونه حدود و حدود نباید بین خواهران و برادران  
و اطفال و پدر و مادر باشد گریه مکن چه صالحتی در این مواصلاست است



میرزا حسین خان گفت ملا اکبر شخص معتبر مهمتیست معمول است دخترها

را وقتیکه جوانند شوهر میدهند چون در آن وقت مختار نیستند لهذا والدین آنها شوهرهایی را برای آنها انتخاب مینمایند که مناسب حال خودشان

قره العین بروح انگیز خان گفت شما بروید در اطاق من من هم بفاصله

چند دقیقه می آید روح انگیز خان می رود قره العین میگوید ای آقا

میرزا حسین خان این مرد لیاقت زن شریف ندارد روح انگیز خان می

حقیقاً طفل پاک دل است و هنوز زود است عروسی شود زیرا عقلش

بکار خود نرسد عروسی بدون حریت میل خطائی است بزرگ ملا اکبر

بعیال سابق خود بدستولی کرد حالا او را طمع گرفته است کاش برای

شما مکن بود که خواهر کوچک خود را از این بدختی و حیات تلخ بجان دهید

میرزا حسین خان میگوید آنچه در قوه ام هست بکار میدهم بلکه

اراده پدرم را تغییر دهم اگر چه منتهی بخصومت ملا اکبر می شود بچشم

پیش پدرم زیرا روح انگیز خانم در پیش پدرم خیلی عزیز است و لکن

بعد از . . . . . قره العین میگوید دیگر لازم نیست در این خصوص بیشتر صحبت مینماید تا آنکه

دیگر لازم نیست در این خصوص بیشتر صحبت مینماید تا آنکه

منظر ردوم

دخترها وزن های جوان داخل میشوند

این طرف و آن طرف تا لادن بزرگ می روند تالی و تختها را روی زمین

می اندازند و شاخه های گل را بجز های دیوار زیر چراغهای وینا و چینه

( عیال اول کلانتر و عیال دوم کلانتر ) و خدمتگاران عیال دوم

دستور العمل تزئین و تنظیف میدهد میگوید خدمتکارها زود

باشید وقت میگذرد آن مهانها وارد میشوند ( خبر آن قالی را

اینجا ببیند ازید اجارا برای رقاصها بگذارید بله بسیار خوب آن

کلهها را ریچراغها یاد در روشنائی بیاورید ) عیال اول کلانتر

دارای مزاج بسیار بدیجاست که از صورتش بخوبی پیداست میگوید

در این صورت جلوه و صفای گلها از نظر پنهان است

عیال ثانی میگوید اگر از عطر و صفای آنها لذت ببریم بهتر است

از اینکه از حرارت چراغ پرمرده بشوند

عیال اول میگوید شما همیشه خیال میکنید که هر چه میگویند صحیح است

عیال ثانی میگوید اگر غیر از این بود نمیگفتم

**عیال اول میگوید** اغلب هر چه گفته اید غیر صحیح و لکن معترف نمی شوید  
**عیال ثانی میگوید** نمی توانم تفصیل خود را باین زودی که شما در محلیه خود  
خاف میمائید بپوشیم / پس بخدمتگاری که آمده ازاو چیزی بپرسید میگوید  
باینانهای شیرین را داخل بناور

**عیال اول میگوید** چه قبل از آنکه مهمانها بیایند آنها ما را احق  
فرض خواهند نمود و من هم مثل شما و سلیقه فلم میروم من که آن  
طور صدمند و ما هر دو کدبانوی هستیم رای نمیدهمم خیر  
تا آنها را داخل بناور

**عیال ثانی میگوید** ضد گویهای بی معنی شما را که نباید اعتنا نمود  
این جشن برای عروسی دختر من است شما حق ندارید صدای  
خود را بلند نمائید

**عیال اول میگوید** همیشه من حق دارم صدایم را بلند  
نمایم زیرا من عیال اول کلانترم بزرگ حقیق این خانه ام  
و شما بالنسبه بمن زیر دست  
هستید

**منظر** **رسو**  
در اثناء این مجادلات مهمانها وارد میشوند چادرها ساز را  
ناه کرده بنا بر عادت شرقیها پیش می آیند و سلام مینمایند  
بدو عیال کلانتر و زنهایی که در مجلس حاضرند

**منظر**  
**مثل سابق**

مهمانها بعد روح انگیز خانم و رقاصها و آوازخوانهای اعی  
و بعد قره العین

**عیال اول مهمانها میگوید** از حضور شما قلبم مسرور است

**عیال ثانی مهمانها میگوید** چشمم بجمال شما روشن و منور است

**عیال اول میگوید** جانم قربان شما

**عیال ثانی میگوید** بجمال و جلالت همیشگی خود ضیافت محقر

ما را زینت دادید ما قابل این افتخار نبوده ایم

**مهمانها میگویند** عروس نازنین کجا است

**عیال ثانی میگوید** با ظاهره در اطاق دیگر هستند و قلب



ظا هرش چون دو بال مرغیکه صید شده میطپد چشمهایش بدو  
چشمه که از ان اشک جاری است تبدیل یافته و از جهت این کار  
خائف است ( مهمانها چای و شربت و میوه میخورند  
میگویند این امر مردوحی است زیرا فقط زندهای جسور و فاسد در  
این موارد بروز مسرت میدهند چه که بهترین زینت برای  
عروس همان خوف است

**عیال اولی میگوید** پس نباید او را با ظاهره که دائماسعی میکند  
مشارالیهارا از گریه آرام نماید گذاشت

**مهمان میگوید** آیا ظاهره معتقد است که دختر فقط با مید  
با حریت میل و مسرت خواطر عروسی نماید یا غیر از این عقیده دارد  
**عیال اولی میگوید** بیا و دارای عقاید و آرائی است که مثل آن  
مسموع نگشته هوسهای زیاد دارد حتی شرعهم میگوید

**عیال ثانی میگوید** با وجود این ماهه باو عشق پیدا کرده ایم  
این طور جذابه است (

**مهمان گفت** اما خیل دلیر و مردانه است چیزهایی از برای

ما طلب مینماید که ماهه از برای خودمان بفکر نبوده ایم

**عیال ثانی میگوید** هنوز با نچه محتاجیم عارف نشده ایم

**مهمان میگوید** چه قدر جسور است و دلیرانه تکلم مینماید

**عیال ثانی میگوید** دارد عروس می آید زنها بر حسب عادت تحسین

و تجید میگویند ای به به به

**مهمان میگوید** چه قدر جوان است چه قدر محبوب است

روح انگیز خانم شروع باشک ریختن مینماید

**عیال اولی میگوید** بسیار مدهوش است بسیار مدهوش است

**عیال ثانی میگوید** خوب است مطرب و آوازخوان شروع

بکشد نمایند که دفع حزن او بشود

**عیال اولی** متعجب و مضطرب میشود چون مینماید آوازخوانها

مردانه هستند روی خود را میگیرد و رو میکند بعیال ثانی و بعجله

کراحت میبش و اعنوان میکند که اینها میخواهم نباشند

**عیال ثانی میگوید** چرا نباشند اینها همه اعمی هستند

عیال اولی از زیر نقاب انها را تقشش و وارمی مینماید میگوید

ایاتین دارید (رقاصها باین طرف و آن طرف متمایل میشوند  
 مثل شاخه‌ئی که از نسیم مواج است باهای نازک شان چنان  
 بسرعت جا بجا میشود مثل برگهای درخت آواز ملا پیر وزیر پس  
 بلند و بم میشود و بیان احساسات خفیه مینماید حضار در  
 حالی که از میوه های لایذ که در ظرف بزرگ پیش روی آنها گذاشته  
 میخورند محظوظ و مسرور بسرود تائی شده موسیقی گرم میشود  
 و صدای ظلال بای رقص زنانه بلند میشود چون سر بر چرخ میخورد  
 اشرفیهائی که بسرگیسوان سیاه بلند او آویخته است بهم میخورد  
 و میدرخشد او موافق و بمقتضای تغییر نغمات موسیقی متحرک  
 و چرخ میخورد و زنها هم از شدت احتضالی که از جلوه آن منظر حاصل  
 کرده نیز باین طرف و آن طرف متمایل و متحرک میشوند و دستها میزنند  
 ( قرة العین هم آهسته داخل شده با معدودی تلیل از زنها بگوشه  
 قرار گرفته با آنها صحبت میدارد روح انگیزخانه از رقص خسته شده  
 نزدیک می آید و پهلوی قرة العین می نشیند و قتیکه آواز زیر می شود  
 صدای قرة العین که بزنها صحبت میدارد شنیده میشود بعد ریچ

دیگران هم توجه شان را از رقص و رقص میریند و بدسته قرة  
 العین ملحق میشوند رقص هم موقوف مینماید و نزدیک می آید اما  
 اواز خوانهای اعی تبغی خود مدامت مینمایند و در آشنایان منظر  
**قرة العین میگوید** دلاور ربانی که در گلزار پرورش یافته بود  
 بیک مملکت دوری تبعید شد جائیکه طبیعت خودش مثل مجلس سنگی  
 جلوه مینماید در آنجا بی پای و بی ماه ها مسجون و محبوس بود  
 روح انگیزخانه نزدیک میشود بحبیه خود قرة العین با صدای  
 بلند سوال مینماید کیست ان دلاور ربانی ایاز با جرف میزنید  
 اما زندهای دیگر قذری دور تر هستند نمی شنوند و با اشاره قرة  
 العین آهسته بروح انگیزخانه میگوید گوش برهید —  
**قرة العین گفت** روی تپکو و همیکل جذاب او زرد و نجیف شده است  
 زیرا که مجلسش خلایق و پیر زجر بوده است بتدریج طوب اشخاصی را  
 که اطراف او بودند تسخیر نمود حتی از مسافت زیاد می آیدند که نورش را  
 از دریچه مجلس ببینند یا شب آن چراغ ساطع نبود ثانیاً شب بعد  
 دریچه تاریک بود و چشمهای مؤمنین پراز اشک شد او را در یک



مکان برجعتی بردند که موسوم بود بمیلذ صاحب الزمان  
 او یکی از اصحاب مقررش را بجز دیواری آویختند بک فوج سر باز  
 صف کشیده جلوانها تفنگ هاراسر بغل گرفته نظر رفتند پس  
 صدای آن بک نفر از اصحابش بگوش رسید که میگفت ای مولای من  
 آیا از من راضی هستی اما جواب از نار بغضا که از دهن تفنگ ها  
 بیرون آمد معلوم نشد پیرخان آن فضا را تیره و تار نمود و قتیکه  
 دود محو و زائل شد امر عجیب رخ داد تلید از گلوله مشتک شده بود  
 اما دلاور ربانی بچوچه از تنی ندیده بود فقط طنابهای کباب و  
 لسته بودند قطع شده و در نهایت سکون و قرار پیش روی عموم  
 مردم غمزده ایستاده بود او میتوانست موهوم پرستان را  
 طرف دار و مقبل بخود نماید اما این کار را نکرد بلکه خواست اثبات  
 نماید که روح را موت اخذ نمیکنند و باقی است و چون از بهت و  
 حیرت آرام گرفتند مجدداً او را گرفتند فوج ثانی احضار شد  
 زیرا فوج اولی ترسید و از شلیک ثانوی عذر آوردند در این وقت  
 که این تردید حاصل شد شجاع الهی ما نظری انداخت برجعتی کصف

کشید و رویهای خود را برگردانید اند بایک نظر ملاطفتی که آیا اینها  
 برادران گمراهش بودند و آیا او برای هدایت آنها محتاج عالمیه نیامده  
 بود چه شهید بشود چه نشود ( مجدداً نار بغضا بیرون  
 جست و انبوهی از دستان جسد بی روح دلاور ربانی ما را احاطه کرد  
 اما چشمها چرا از نور وضوء شد یعنی بصیرت شدند زنها بی اندازه  
 متأثر شده یکی دو نفر بگریه افتادند )

یکی از مهمانها گفت اسم این شخص بزرگ چیست (   
 قره العین بر میخیزد و میگوید او کسی است که آمده است از برای  
 هدایت مردم بحقیقت عالی تر او است رب من و مولای من  
 و شما حضرت میرزا علی محمد باب

**عیال اولی میگوید** استماع کلمات غیر مقدمه شمانک است نمانک  
**قره العین گفت** برای خوانات گریه و زاری می کنید  
 و از حقیقت اجتناب مینمائید

**عیال ثانی میگوید** برویم تماشای هدایائی که بعروس تقدیم شده است  
 تا این افکار مظلمه مخرب از میان برود زنها بیرون بروند

**منظر چهارم**

قره العین و میرزا حسین خان

میرزا حسین خان بجله داخل میشود میگوید اخبار مخوف است  
ایامی تواند این اخبار نگفتی اظهار دارم

**قره العین میگوید** بگوئید بگوئید شما را بخدا بگوئید

**میرزا حسین خان میگوید** قتل واعدام باوها شروع شده است

و محض اینکه هم در این خونریزی شکتی داشته باشند هر طبقه

از مردم یکی با بیشتر از ابوابها را تخصیص بخود داده که شلخته نموده

بکشند هر طوریکه بخواهند و بدین طریق رعایای اعلی حضرت

پادشاه دولخواه و محبت خود را بپادشاه خود اظهار و اثبات

میدارند بجز اینکه این اخبار را شنید دیدم در قصر شاه زادگان

ببدبخت سیدی حسن حمله آوردند و او را کشتند

**قره العین گفت** سیدی حسن کشتند از روی تعجب

**میرزا حسین خان گفت** بجله آمد بیرون و قتیکه از طولیله شاه

میگذشتم اسیری که بهر آخور قسمت داده بودند دیدم او

و مهترهایش نعلهای سنگین اسب را بکف پایش کوبیده بودند و او را محاصره

کرده با چوب و حجاج و سرینزه و ... از این منظر هولناک انقلا بحال

پیدا کردم دو بده بیرون در کوجه اما در راه صدای طبل و کوس شنیدم

طولی کشید چند نفر توپچی خندان و مسرور از نزدیک من گذشتند فریاد

میکردند که چشم باور که با آنها قسمت داده بودند بیرون آورده بعد

اوراد توپ گذاشتند

**قره العین گفت** آه چه قره مخوف و چه قره دلخراش است

**میرزا حسین خان گفت** بلکه هنوز سختتر از این را باستی ببینیم زیرا

که چون از نزدیکی منزل خود میگذشتم جمعی از اشرار و اوباش را دیدم

که سنگ و خاک بدو نفر باقی که در میان آنها راه میرفتند میزدند خدایا

کاش همچوقت این منظر بخاطر نمی آمد بسیاری از اعضا بدن شان

زخدار و مجروح بود و در هر یک از این زخمها شمع روشنی قرار داده

بودند با وجود آن در نهایت استقامت و شجاعت و سکون پیش

میرفتند و در آن حالت ناگوار و جفای دلخراش یکی از آنها نغمه سران

مینمود و شعر میخواند یکی از تماشاچیان بطور استهزاء با او گفت حالا



که تو این طور مرکب را مطلوب میدانم چرا از خوشحالی نمیرقصی بلا تا مآلات  
 شهید با چشمهای درخشان و لبهای تسمکنان شروع برقص نمود  
 و جواب داد که یکدمت جا برداده و یکدمت زلف یار رقصچین  
 میانۀ میدان آرزوست  
**قره العین میگوید** چه قدر جان گذراست چه قدر عجیب است  
**میرزا حسین خان میگوید** حالا که بجه این جا آمدم از ترس این بود  
 که ملا آبر بد خویدم را تلفیر مینماید که یکفر بابیه را که خیلی مسلط است  
 پناه داد و شک نیست او هم مجبور باین میشود که شما را تسلیم این  
 خونخوارها نماید شما باید فوراً از طهران حرکت نمائید من میروم و تهیه  
 فرار شما را ببینم و خود هم فقط مثل یک نفر نوکر و بنده مطیع همراهی  
 خواهم کرد و اگر میل شما باشد همین که شما بیک محل سالی رسیدید  
 مراجعت مینمایم  
**قره العین میگوید** نمی توانم فرار نمایم  
**میرزا حسین خان گفت** شما مجبور بفرارید از برای امویکه خادم آن  
 هستید وجود شما لازم است

**قره العین میگوید** نمی توانم بجائی فرار کنم  
**میرزا حسین خان گفت** بیک فقره فرار کردید بیک فقره دیگر هم مجبورید  
**قره العین گفت** آن وقت فرارم مفید بود کاری بود که باستی در  
 زندگی خود برای حریت انجام داده شود اما حالا کاری است که باید در  
 اسارت و جان دادن انجام شود  
**میرزا حسین خان میگوید** بدون رضایت شما هم که باشد من شما را  
 خات میدهم فوری مراجعت کرده شما را بلیت قریه فی دور از دست  
 میرسانم پس میرزا حسین خان بیرون میروند  
**منظر پنجم**  
 قره العین و کنیز او عیال ثانوی کلانتر نوکرها میرزا حسین خان  
**قره العین** با خود حرف میزند خدمتکار داخل شد که خبر اخیر  
 محاورات میرزا حسین خان را با قره العین بشنود (دید)  
**قره العین میگوید** ساعت مرگ نزدیک است مثل برگی که بواسطه  
 باد از درخت می افتد درخت اراده حتی قدر غلطانه و قلباً را چه هستم  
 زیرا احسان میکنم که حضرت بهاء الله در حفظ حق زنده مانده و

عمومی واخوت نامه در دین اهل عالم تاسیس فرماید  
در این اثناء عیال ثانوی کلانتر داخل میشود میگوید خانم امیر کبیر  
پیغام داده اند که بلا مات شما ما یلند امر فوقی است خواهش کرده اند  
فوری با آدمهائی که فرستاده اند بروید

**قره العین میگوید** این چه جملاتی معنی است خدمتکار را  
میفرستند چادرش را بیاورد

**عیال ثانی میگوید** خیار افسوس است که قبل از آنکه عیش ما تمام شود  
مارا ترک نمایند

**قره العین میگوید** از پذیرائی گرم و مهمان نوازی شما کمال تشکر  
دارم حلاوت محبت و مهربانی شما بی نهایت بر من مؤثر است پس  
خدمتکار چادرش را نزدیک او میگذارد و گرم میکند

**قره العین میگوید** محزون مباش شما هم در فرح و سروری  
که تازه داخل طلب شده و بهجتی که حاصل نموده ام شریک باشید  
و همتی بگریید پس پیش میروم نسبت درب میگویند  
الحمد لله که عنقریب امتحان و افتتانی را ملاقات میکنم که مثبت ظوی

و محبت من است فقط تا سفر این است که کاش کارهایم در جاتم پیش  
از این تکمیل یافته بود پراز در بیرون میروم خدمتکاران داخل  
میشوند و چراغهای روشن را میگذارند دور حوض آب  
در این اثنا، میرزا حسین خان داخل میشود و در عقب او یک نفر نوکر  
میگوید ظاهره کجا است

**عیال ثانی میگوید** چند دقیقه قبل از این بیرون رفتم

**میرزا حسین خان گفت** کجارت باکی رفت (میگوید) رفت  
پیش خانم امیر کبیر که چند نفر را بعقب فرستاده بودند هر هشتان رفت

**میرزا حسین خان گفت** هیچ خانم امیری در میان نبود در چنین  
تجربان وقت پر محدودی کسی مصاحبت او را نمیخواهد او را از برای  
مرک برده اند پس نوکرش را در جلو هل میدهد  
ای عاقل اسب من آه کاش بوقت بان محل میرسید اسب من چاق تر است

**پرده باین می آید**



فضیله **پنجم**

**طهران**

بارک بیغوله و عمارت خرابه ( چاه سنگی ) حین غروب آفتاب  
مؤمنین را بنماز دعوت مینماید

**منظ** **ر بارک بیغوله**

عمارت خرابه ( در یکطرف آن چاه سنگی ) حین غروب آفتاب (   
مستخفیین و نصیر وارد میشوند ) بعد ملا الکر ( و ملا احمد )   
و ملا های دیگر وارد میشوند

**منظ** **ر اول**

ملا الکر داخل میشود میگوید در اختتام این روز پر حوادث شمارا  
جمعا سلام و نهیت میگویم

**ملا احمد میگوید** عاقبانی هائی که از ظهر تا حال کشته شده اند چیست

**ملا الکر میگوید** باندازه ای که من میدانم بیشتر از بسیت و پنج نفر

تا کنون کشته شده اند هر چند که بزرگتر و مفسد ترین

آنها مشب در این جا جان میدهد

**ملا احمد میگوید** خلیه منجیم که ظاهره مجر شمرده شده است در

حضور اعلیحضرت شهر یاری بودم و قتیکه او را از نور حضور شاه آوردند

و قتیکه شما و دیگران اصرار کردید برای حکم قتل او و خلاف های عظیم

از برای او بیان می نمودید بعد از آن اعلیحضرت شهر یاری نرنگاه بر او

شما نمود و نرگوش بالفاظ شما داد بلکه تمام دارد فرمود باین کلمات (

از منظرش خوشم آمده او را موصص کنید و از نیش نکیند (

**ملا الکر گفت** اعلیحضرت پادشاه احساساتش حالا برخلاف

آن است حالا بواسطه اینکه جهانرا از این بدعت گذاران مجبل خلاص

میکنیم طرف میل و لطف شاه واقع شده ایم

**ملا احمد گفت** اما خلیه مشکل است کسی را پیدا کنیم که حاضر از

بلی کشتن او بشود زیرا شهرت در بانی و ذکاوت او از داخله

گذشته بخارجه هم رسیده لهذا بالاخره ناچاریم از اینکه نصیر را

از حبس خلاص نموده بشرط اینکه او متصدی این مطلب بشود و

احترام در قتل او بنماید ( ملا الکر میگوید بسمتی که نصیر با صورت

عبوس سر بریزد انداخته میگوید بالا نگاه کن ای نصیر بواسطه

این عمل در زمره مردان محسوب خواهد شد  
**ملا احمد میگوید** آباگان این طور تعذیبات سخت این امر را  
از ترقی باز میدارد از زانی که پیشرو آنها را کشته اند امرش  
هزاران مرتبه رشد و نمو نموده و خونریزی فقط حرارت و  
حاست پیروان او را زیاد مینماید و دانه های ایمانی که بواسطه  
خون شهداء ابیاری شده خرم عظیم نتیجه و ثمرش ظاهر گشته  
**ملا آبر میگوید** وظیفه و تکلیف ما است که دشمنان خدا و رسول را  
بکشیم ما علماء اوصیاء حقیق و بواسطه ما فقط مردم باید  
معرفت الله پیدا نمایند ما حفظ مخلوق باید باین خطر  
معلق خاتمه دهیم  
**ملا احمد میگوید** پیشووم در این قوم پرلوم داشتن علماء  
مرسوم نیست و هر فرد از افراد آنها موظف و مکلف است  
باینکه بشخصه برای معرفت الله و هدایت خود تحقیق نماید و امورات  
زندگانی خود را چون امور واجبه دینیّه در عهد خود شناسند  
**ملا آبر میگوید** صحیح شنیده اید ریاست مقررده علماء را میخواهند

از میان بردارند و ملاها و علماء را مثل سایر مردم بدانند به آنها  
خود را حزب سوسیالیست یا حزب اشتراک کون روحانی میدانند لکن وقت  
نیست متوجه چرا ما موردین دیر کرده اند کما نم این است که قره العین  
از قصد ما بونی برده و از آمدن متعذر شده  
**ملا احمد میگوید** از قره که شنیده امر او خلیه متهور است  
**ملا آبر میگوید** در اقوال نه در افعال مثل اکثر اخبار لطیفه است  
یعنی فرشته  
**ملا احمد میگوید** بفصاحت و بلاغت کلام مشهور است و میگویند  
که استدلالات او از کتب مقدسه بی نظیر است  
**ملا آبر گفت** زبان شیرین شیطان را دارد  
در این اثنا صدای سه اسمهای که بجهل می آیند شنیده میشود  
بسیار باها میگویند نصیرا باخر باخ بپرید شاید  
بواسطه نظریه العین  
از غم خود  
برگرد



## منظر دق م

قره العین ، مأمورین ، بعد میرزا حسین خان —  
**قره العین گفت** بجهت این فظایح که امروز شما مرتکب شده اید  
 چه امری لفظی شما را تحت گویم راه ملو از اجساد شهدا بود از  
 طرف صدای خو خوارانه تا نین بلند بود ترک کنید این اخلاق و عوائد  
 حیوانات متوحشه را تا لیاقت اسم انسان پیدا کنید چراقوه وحشیه  
 خود را بر ضد عقل و روح بکار میبرید اگر عقیده ما بر خطا است برهان  
 و دلیل و محبت خطای از اثبات نمائید اگر بر حق است آیا هیچ سلطه داری  
 تا در بر محو و اضلال آن میتواند شد آه چشم بصیرت باز کنید و خطا  
 خود را مستشعر شوید و از این دوزخ جهالت و شرارت خود را آزاد کنید ،  
 از این صحبتها در حال مأمورین تأثر و انقلابی حاصل میشود / این کلمات  
 من نه از برای این است که مرا نکشید بلکه میخواهم چون قصاب آدم کش  
 در محنت و همتی القلب نباشید شما سران و ظیفه خوار مملکت ماهستید  
 پس خدمت نمائید و موجبات ترقی آن را فراهم آید ایران محال است  
 دیگر جلالت و افتخار قدیم خود زینت پیدا کند مگر اینکه عدالت و حریت

در تمام ولایات و ایالات حکمران باشد و سلطنت نماید برای خیر مملکت  
 این تنازعات جزئی و تسویبات نفسانیه را فراموش نمائید تا وقتی که  
 حریت نیامده است راحت خود هوار نمائید اباین را رشادت  
 و هنر و شمر نایب و شمر شمرده اید که زن ضعیف را بجایه برام بیندازید  
 عار بر این مردانگی و حقیقت ای علما، شما را بوجدان دعوت میکنم و از  
 ضمیرتان سؤال میکنم که خوب آنچه را میگویم بسنجید آیا در حالی که جمیع  
 کائنات در تضییع و رشد و ترقی است طریق موی حق محدود و منتهی است  
 آیا ممکن است خداوند با قوه غیر متناهی حیوة بیک شخص و بیک شریعت  
 اخصار یابد و تجدید گردد مردمان شما انتظار و توقع تعلیم و هدایت دارند  
 بشمس که تجدید اشراق فرموده متوجه و مقبل شوید و از ضیاء و بهاء  
 اوستنیر گردید اگر بنشین دین جدید که مصداق نبوت و بشارات  
 و عقاید سابقه شما است پردازید و غرور و کناز بگذارید و خدمت  
 فوج انسان نمائید شما در این عمل شریف سرور و افتخار و شهرت  
 و عزت ابدیه که فوق تملقات سریع الزوال فانیه مردم است  
 حاصل میمائید تفکر کنید عالم انسانی مانند بات نامیل بزرگی است

ایحال میکنید شما بواسطه رین کردن اجساد اطفال و این گونه  
تعذیبات میتوانید اسامی قانون اوت الهیه را خدمت نماید  
**ملا احمد میگوید** حفاست باین فصاحت کلام کشته شود شاید  
هنوز بدین مقدس ما رجوع نماید

**ملا احمد میگوید** عبت است و نصیح وقت ( وقت گذشت

**ملا احمد میگوید** ای ظاهره شما شریف و نجیب هستید اما  
گمراه شده اید میخواهم شما را از گمراهیجات بدهیم ایمانت را  
انکار و باین صراحت دین آباء و اجدادی خود را ترک کن که باین  
جهت خود را در تحت قانون مرگ قرار دهی

**قره العین میگوید** مقصد شما منی بر محبت است لهذا مؤثر  
برین است اما نمی توانم چیزی را که یقین بحقیقت آن دارم انکار کنم  
نمی توانم بصداقت و یقین خیانت نماید و برگردم نمیتوانم معرفت  
و علم روح باقیم را از برای نجات جسد خالی کنار بگذارم آیا بهتر است  
که بواسطه ترک فوج قلبی و معرفت باطنی چند سال بر آیا مرزنگانیم  
ببفرمایم یا قبل از وقت جان بدهم انچه را که تا بل و حقیقت تمویل

و ثروت است مصرف نماید از شما التماس می نماید که در این دارائی  
و تمویل به حد و حصر من و سعادت مستورا از انظارم شریک و  
سهیم گردید در فقر و حزن باقی نمانید حالت شما مشابه نبوت  
هر چند زنده اید و حالت من مشابه حیوة ابدی است  
اگر چه تائید بر آستانه مرگم

**ملا احمد میگوید** هیچ تنزل و اضطرابی از برای او حاصل

نمیشود آیا این زن ربانی است آسمانی است ملکوتی است  
**قره العین میگوید** آرزوی نهر خون مولای خود و قدوس

و سایر صحاب را بملکوت دارالسلام تعاقب میکنم

**ملا احمد میگوید** حفاست و بد نما که این زن کشته شو د

پس قره العین از عقباً مورین و مستخفین بسمت عمارت می رود  
و از پله ها آهسته بالا می رود رو بر میگردد و با شخصیکه تهمت  
زند او هستند میگوید بدانید که حقیقت الهیه واحد است  
و نامحدود و صفاتش از جمیع موجودات ظاهر و آشکار است متذکر  
شوید که بدن سایه امیست و روح حقیقت و صلا روح اعمال طیبه روح من



بجایشما دعای نماید و قتیکه حسد از میان رفت روح هنوز قوه دارد  
 که در ارتقاء شما مساعدت نماید افکار من شما را احاطه خواهد نمود و  
 با محبت در شما تاثیر میکند بدیج قلوب شما نرم و سلیم و عیون شما  
 پر نور و بصیر میشود پس ببینید آنچه در کمن می بینم بلکه قلوب تا آن  
 ادراک میکند آنچه را من ادراک میکنم و لپها تا آن ناطق می شود حقیقتی  
 که من بآن ناطقم ( پس قوه العین داخل عمارت میشود ) ملا اکبر  
 نصیر را مطلبید میگوید این شال را بگیر و او را با این خفه کن ولی  
 ملتفت باش که ترا از وطن بسبب این زن اخراج کردند کارت را زود  
 انجام ده مگذار منظر نماید نظر بر چهره او نینداز قبل از آنکه صدای  
 اذان در هوای خاموش بلند گردد کارت را تمام کن  
 ( نصیر مرورد ) پس صدای پای اسبهایی که بناخت می آیند شنید  
 میشود فوراً موقوف می شود میرزا حسین خان با همراهانش بجهت  
 داخل میشوند ( میرزا حسین خان بلاها میگوید چرا با چنین صورت  
 مهیب خطا کار در این عمارت بیغول جمع شده اید حرف نزنید  
 ملا اکبر میگوید جوانی احترام چندین ساله را از میان بُرد

بعوض فروتنی و اظهار کوچکی تحکم مینماید  
**میرزا حسین خان میگوید** تو میخواهی بکلمات بی مغز و همیکل پر خردت  
 وقت بگذرانی اما من میدانم که ظاهره نزدیک است و شما هم این جا  
 از برای کشتن او حاضر شده اید  
**ملا اکبر میگوید** آیا شاکستن ایمان و مهاجمه بدین مقرر آنگاه نمیدانید  
**میرزا حسین خان** بهمراهان خود میگوید باغ را بکاوید  
 بعد ملا اکبر میگوید سلوک تو مرا بقین می اندازد که صداقت و حقیقت  
 و محبت با طاهره است و خطا و خیانت و حقد شیطان با تو است  
 کجا است صید تو حرف زن ( جوانی نمیشنود میرزا حسین خان  
 با طرفان نظری اندازد عمارتی را می بیند بجهت سمت آن می رود همراهان  
 هم با شمشیرهای کشیده در دست همراهش میروند در همان صحن  
 صدای اذان بلند می شود میرزا حسین خان از پله ها بالا می رود  
 نصیر فرشته می آید روی آستانه در ب عمارت با جسد بجان قوه العین در  
 بغلش و شال سبز دور کلویش پیچیده و آنچه است  
 ( میرزا حسین خان فرود ) قوه العین را میگیرد و بر زمین میگذارد

وبالای سرا و گریه میکند در اثناء جزء اخیر این منظر صدای اذان بلند است و ملاها نماز می نمایند در وقت عشا و از دیاد تاریکی **میرزا حسین خان میگوید** ظاهره طاهره ای سیده النساء و صادقتر از تمام اصحاب و پیروان حقیقت شهادت توحش مرا از برای دیدن حیات تو باز میکنند و من هم برویه تو متابعت میکنم و با هر یک زنت محترم شریف و شاهید ربانی قرار دادند خدمت میکنم آه طاهره طاهره انوار ساطعه روح را در ظلمات اخزانم محسوس دارم و بیشتر لیاقت محبت ترا پیدا میکنم بر میخیزد و حضار را خطاب میکند و میگوید نماز شما با طاعت است زیرا قلوب شما معرفت احسان و معروف را پیدانمونه و نماز حقیق روح طاهره است که ملکوت حریت و عالم محبت متصاعد است خودمان را بزین عالم باید بلکه بتوبه و انابه بجهت بهتری ارتقا جوئید پس نصیر از حسد بجان قره العین بی اندازه وحشت میکند و میترسد از اینکه شاید حقیقتاً نمرده باشد یا چهل زنده شود که او را متذکر و متنبه سازد در اثناء جزء اخیر این نطق بدون اینکه میرزا حسین خان ملتفت شود حسد قره العین را بر می دارد و آنرا داخل

چاه می اندازد و شروع میکند بسنگ ریختن بر آن در آن حین میرزا حسین خان رویش را بسوی او میگرداند میگوید این جسارت و فضولیت را موقوف کن ای ضعیف الحیله خیال میکنی او را میتوانی در اینجا دفن کنی عنقریب ظاهر میشود و تا ابد پیش روی تمام آنها خواهد بود او را در اذهان و قلوب باقی و ابدی قرار دادید و روح تجتیش در قلوب زنده ملیونها نفوس داخل خواهد شد بر عکس مقاصد خود کار کرده اید وصیت نخرش را اساس گذاشتید و طاهره روح شهادت و صداقت و حق را در مردم الیابد خواهد دمید اذان

همین طور مرداومت مینماید

و مؤمنین را بنماز دعوت

می نماید

**پرده پائین می آید**



فهد ساس  
 انتخاب تاریخی در این مناظر از قرار ذیل است  
 حضرت میرزا علی محمد باب ۲ حضرت بهاء الله که بعد ظهور فرمودند  
 جناب قزوین **تلمید بزرگ حضرت باب ۲**  
 قره العین که بعد بظاهره موسوم شد ۲  
 حاجی ملا صالح **پدر قره العین نه محبت بود نه مبغض ۲**  
 حاجی ملا علی **عموی قره العین و پیر حضرت باب بود ۲**  
 حاجی ملا تقی **عمو پدر شوهر قره العین معاند حضرت باب بود ۲**  
 ملا عبدالوهاب **برادر قره العین دشمن با اوها بود ۲**  
 ملا محمد **پسر عمو و شوهر قره العین معاند بزرگ بابها بود ۲**  
 فاطمه خانم **خواهر قره العین که یکی از پیروان حضرت باب شد ۲**  
 میرزا صالح شیرازی **قاتل حاجی ملا تقی اول شیخی بود بعد بابی شد ۲**  
 آقا هادی **که در فرار بطهران همراه با قره العین نمود ۲**  
 نصیر **قاتل قره العین**  
 ملا آبد **از ملاهای مبغض نمود و دشمن حضرت باب بود ۲**  
 ملا احمد **از ملاهای مسلمان و اندکی سلامت نفس داشت ۲**

وقایع تاریخی که اساس این مناظر است

درسنامه مسیحی

قره العین تقریباً بیست و هشت سال داشت و مشارالیهما در حبس  
 و فصاحت و بلاغت کلام و علم و معرفت و نظم و اشعار  
 معروف بود در کربلا پس از رحلت مرحوم حاجی  
 سید کاظم رشتی از پیروان حضرت میرزا علی محمد  
 باب شد و چون مراجعت بقزوین که وطنش بود  
 نمود شوهرش ملا محمد اورا بواسطه این عقیده  
 طلاق گفت و اورا در خانه پدرش نگاه داشتند  
 و بعد متهم بخراب قتل حاجی ملا تقی عمویش گردید  
 بدو سبب یکی معاشرت با بابیها و یکی وقت  
 که گفته بود درباره عمویش که حضرت باب را تکفیر و لعن  
 میکرد (دهانش را پر از خون میسیم) سده نفر بابی گرفتار  
 شدند برای این قتل پس میرزا صالح شیرازی یکی از پیروان تازه  
 حضرت باب بود و هنوز در تحت نفوذ ریاست شریعت

سابو خود بود و حاجی ملا تقی را بدان واسطه کشته بود که خود را آورد و تسلیم نمود و فرار کرد که فقط او مسئول آن جنایت بوده با وجود این هر چهار نفر را مقصد و مجرم شمردند

و قره العین که مورد سوءظن زیاد بود محبوس در خانه پدرش بود تا وقتی که حضرت بهاء الله احضارش فرمودند و بمحبت آقا هادی بظهران فرار کرد و قبل از حرکت برای ما زندان در منزل حضرت بهاء الله برای چند روز توقف نمود پس محفل بزرگ در بدشت با اوها منعقد نمودند که در آن محفل دروسائل انتشار امر الله مشورت کنند و هم اینکه ایامی توانند که سعی نمایند حضرت باب را از حبس بیرون آورده باشند و در اوایل ظهور دینت بابیه بسیاری از پیروان حقیقت امر حضرت باب را نفهمیده بودند حضرت بهاء الله که در بدشت حضور داشتند حکم کردند که در آن مکان باید بیکل پرده از وجه امر الله برداشته شود قره العین در آنجا در اول قدمش

رفع حجاب و نقاب از صورت خود نمود و داخل در مجمع مردانه شد و منادی گردید که این روز استخیر و قیامت است از حرکت و کلماتش تعجب غریبی بخ داد که در آن اثناء حضرت بهاء الله امر فرمود که سوره قرآن را که در بیان روز قیامت است بخوانند بسیاری از امر اعراض کردند حتی بیک نفر خود ش را کشت جناب قدوس که از اعظم تلامذۀ حضرت باب و صاحب فضل و مواهب عظیمه بود معین و مساعد و همرد قره العین بود چنانکه مذکور شد در قلعه شیخ طبرسی شهید شد پس برای حفظ مردم از بدگویی و قدح و ذم مردم حضرت باب اسم او را ظاهر نگذاشتند یعنی پاک و بی لایش و بعد از حرکت از بدشت ظاهره در نور توقف نمود و قلعه طبریه که تسلیم و تسخیر شد او را محبوس از نور بظهران آوردند بحضور ناصر الدین شاه شاه او را با کلماتی که در فصل پنجم ذکر شد مرخص نمود با وجود این در خانه محبوسان کلانتر ظهران حبس کردند برای دو سال و در ۱۵۰



مسیحی حضرت میرزا علی محمد باب را با یکی از پیروان میرزا محمد علی نام  
 چنانچه در این مناظر حکایت شده شهید نمودند و در سنه ۱۸۴۲  
 باب نفر بابی مجهول العقول صاحب نام قصد جان شاه را کرد و بسبب  
 از هیئت اجتماعیة بابیها شکار شدند و قتل رسیدند که بعضی  
 از آنها بواسطه میرزا حسین خان مذکور گردید در فصل چهارم  
 و در آن روز پهلای قره العین را از خانه کلانتر بهمارت بیغوله بردند  
 و در آنجا بیک نفر سیاه نصیر نام مأمور باعدام او شد  
 بانهایت ثبات و شجاعت جان داد و حیدر مش در چاه خشکی  
 که در آنجا بودند انداختند پس دین بابی در تمام ایران رشد  
 و نمو نمود بواسطه نفوذ بهاء الله و منتهی بدین  
 بهائی اسم خود آن حضرت شد دیانت بهائیه  
 دین عمومی است که اکنون در تمام ملل و ادیان  
 موجوده در عالم نافذ  
 و مؤثر است

حاجی ملا تقی در حقیقت در وقت سحر بعد از نماز صبح کشته شد  
 و بر حسب روایت دو ساعت بعد از طلوع زکرت شده و میرزا  
 صالح دید که اقرارش بجز خود در استخراص رفقایش فائده  
 بخشید لهذا از حبس فرار کرد بابی هائی که در قلعه طبریه  
 کشته شدند پیوست و کشته شد

**ملحوظة** شعر موجود در فصل چهارم ترجمه است  
 از شعر فارسی اصل که بواسطه مستشرق انگلیسی  
 پرافسرا و وارد بدون ترجمه شده است



فانی دانی بولحسن نیری خرید نمود فی شهر جمادی الثانی ۱۳۴۴  
 من الهجر النبویة المصطفویة عاهاجرها الف الف الخیة والثناء والسنة  
 والبهاء والاعزاز والاحترام والاکرام والسلام





